

RESUMEN EJECUTIVO DE LA OBRA

Para que el Comité de Publicaciones pueda decidir la publicación de un manuscrito y encargar a la Jefatura de Publicaciones la búsqueda de entidades coeditoras para el nuevo libro, el responsable de la obra (autor, editor, compilador, coordinador, etc.) debe enviar vía correo electrónico a: (quinche@uasb.edu.ec) y (paulina@uasb.edu.ec) este documento debidamente lleno reemplazando la descripción que consta en cada punto por la información que corresponde a la obra.

1. Título

La Mitología y las películas latinoamericanas.

En lo posible, se debe proponer un título corto y llamativo; si no se tiene el definitivo, debe constar el título original de la investigación o el título con el que se entregará el manuscrito.

2. Autor

P. R.

Nombre del (o los) autor(es), editor(es), compilador(es), coordinador(es) o responsable(es) del libro.

3. Descripción de la obra

Descripción somera o resumen de la obra: (de no más de 4.500 caracteres con espacios). Se debe señalar el número de páginas tentativo que tendrá el manuscrito final, y si es un libro de autoría múltiple, el número de artículos que contendrá, ejemplo:

Recoge 17 artículos con un total aproximado de 269 páginas.

Divide en 3 partes, 83 artículos y una ilustración... en aproximadamente 200 páginas, a

4. Tabla de contenido

Índice de los capítulos o partes y/o títulos de los temas (o artículos) que contendrá el libro.

25
32
26
83

5. Público objetivo

Descripción (de no más de 5.000 caracteres con espacios) que indique a qué público va dirigido el libro y quiénes son sus potenciales lectores.

6. Datos del autor

Datos académicos más significativos del (o los) autor(es), editor(es)... (con no más de 1.000 caracteres con espacios por cada uno).

INFORMACION SOBRE LA OBRA DEL DR. PLUTARCO NARANJO

1.- **TITULO.:** Mitología y plantas alucinantes

2.- **AUTOR:** Dr. Plutarco Naranjo

3.- **DESCRIPCION DE LA OBRA:** Se adjunta con el título de resumen ejecutivo.

Comprende tres partes con 83 artículos y aproximadamente 200 páginas. Hay que agregar además el número de páginas que corresponden a las ilustraciones gráficas.

4.- **TABLA DE CONTENIDO:** Se adjunta el correspondiente índice

5.- **PUBLICO OBJETIVO.-** Antropólogos, arqueólogos, etnólogos, folcloristas, americanistas, historiadores, aficionados de libros bien ilustrados, cultura general, bibliotecas, especialmente norteamericanos .

6.- **DATOS DEL AUTOR.-** Dr. Honoris Causa y Profesor Emérito de la Universidad Andina. Autor de 40 libros y opúsculos.

RESUMEN EJECUTIVO

Muchos mitos, en las culturas primitivas, sirvieron para explicar “lógicamente” los fenómenos de la naturaleza y otros. En esa fase histórica de los pueblos ¿cómo el hombre podía explicar que un objeto en el espacio produzca luz y calor, tan útiles y necesarios para la vida? Su referencia era el mismo hombre. El sol debía ser un hombre todopoderoso. Había que rendirle culto y nacieron las religiones solares.

Civilizaciones que lograron ya inventar sistemas de escritura nos dejaron unos cuantos mitos en sus tablas o papiros. Los antiguos mitos de sumerios, asirios y egipcios fueron repitiéndose a lo largo de miles de años y llegaron a sus apogeos politeístas de las culturas griega y romana.

En la década de los 40 del siglo XX, a raíz de un hecho casual, el descubrimiento de los efectos alucinantes de la dietilamida del ácido lisérgico (LSD un producto semisintético), por una parte, se ampliaron las investigaciones de los alcaloides y otras sustancias de muchas plantas productoras de dichos efectos y por otra, se desencadenó el uso de la marihuana, luego de la coca y otras, por parte sobre todo, de los jóvenes.

Por fin en una nueva fase de investigación ha sido posible establecer la relación entre el uso de estas plantas, desde las más viejas culturas euroasiáticas y ciertos mitos.

El uso de muchas plantas en América, cuyos efectos psíquicos fueron mal interpretados por los conquistadores españoles como que producían “borrachera” acompañados de visiones y alucinaciones han permitido establecer la relación entre tales efectos y algunos de los tantos mitos de esta parte del planeta.

La obra que se presenta tiene tres partes: la primera relacionada con aspectos generales de las mitologías y plantas (y también animales), su antigüedad; la segunda, corresponde a un grupo de mitos greco-romanos de los cuales hay abundante literatura y se mencionan como ejemplos y la tercera, algunos mitos de nuestras culturas aborígenes que, con excepción de los mayas, quienes ya nos dejaron algo en su propia escritura, los demás aún de los toltecas, se han transmitido en forma oral y por consiguiente, de muchos mitos, hay solo algo de referencias que forman parte de nuestras culturas orales y ancestrales.

2-3/31/a

ÍNDICE

| | |
|--|--|
| Prólogo..... | |
| La geografía imaginaria..... | |
| Animales y plantas imaginarias..... | |
| Antigüedad de las plantas alucinantes..... | |
| Brevísima introducción a la mitología..... | |
| Los alucinógenos del viejo mundo..... | |

Mitos asiáticos y europeos

| | |
|--|--|
| La mandrágora y el mito de su poder afrodisíaco..... | |
| El beleño y las lluvias..... | |
| La belladona, el estramonio y algunos mitos..... | |
| La adormidera, el opio y los mitos..... | |
| El gran cuervo y el agárico..... | |
| La marihuana, mitos y alucinaciones..... | |
| El loto sagrado..... | |
| Loto, la flor del olvido..... | |
| Osiris, la uva y los cereales..... | |
| Renacer y espíritu del árbol..... | |
| El loto y Príapo..... | |
| El loto del amor..... | |
| Mitología de la manzana..... | |
| Simbolismo de la manzana..... | |
| La manzana y el jardín de las Hespérides..... | |
| París y la manzana de la discordia..... | |
| La manzana, el juicio de París y la Iliada..... | |

Mitos de los pueblos americanos

| | |
|---|--|
| La percepción cristiana de los mitos y fantasías..... | |
| Las guacamayas y el origen de los cañaris..... | |
| La ayahuasca y mitos aborígenes..... | |
| Origen del sol y la luna (mito shuar)..... | |
| La ayahuasca y las visiones..... | |
| La ayahuasca e iniciación..... | |
| Ayahuasca y tzantzas..... | |
| La aguacolla y la princesa..... | |
| Floripondios y burundangas..... | |
| El huantug enmudecedor..... | |
| El chamico y el amor..... | |
| El virrey y el chamico..... | |
| El shanshi y el vuelo..... | |
| La guayusa y la inteligencia..... | |
| El florón y las alucinaciones..... | |
| El cadiente o borracherra..... | |
| El tadli y el bien morir..... | |
| La coca y algunos mitos..... | |
| Mama coca..... | |
| El robo de la coca..... | |
| La coca y el hambre..... | |
| La coca y la Afrodita aborígen..... | |
| La coca y el Apolo aborígen..... | |
| La sábila protectora..... | |
| El sagrado tabaco..... | |
| El tabaco y los aztecas..... | |
| El tabaco y el Popol-vuh..... | |
| El tabaco protector del varón..... | |
| El tabaco y la paz..... | |
| El saire curativo..... | |
| El tabaco se vuelve cortesano..... | |
| El tabaco en la corte inglesa..... | |
| El loto de los mayas..... | |
| El yopo o árbol de la sabiduría..... | |
| La cojioba milagrosa..... | |
| Epená, sangre divina..... | |
| Vilca, polvo sagrado..... | |
| El dios peyote..... | |
| Peyote y cosmogonía..... | |
| La romería de los huicholes..... | |
| El peyote y la iglesia..... | |
| ¿Qué es el peyote?..... | |

| | |
|---|--|
| Teonanácatl: carne divina..... | |
| Los hongos y la persecución religiosa..... | |
| ¿Qué son los hongos sagrados?..... | |
| Amanita, dios del rayo..... | |
| Ololihuqui, manto del cielo..... | |
| Las semillas de la virgen..... | |
| El toloache y las lluvias..... | |
| — La Divina Pastora y el zacatechichi..... | |
| — El frijol y otras <i>Leguminosas</i> | |
| El sinicuichi, la yurena y la masha-ahri..... | |
| La culebra embriagante y otras <i>Daturas</i> | |
| El maguey o agave y quetzalcoatl | |
| — El chiri caspi y la enloquecedora.....? | |
| La manzana del diablo..... | |
| El primer alucinógeno..... | |
| Las plantas sagradas de Chile..... | |