

Dr. DAVID R. IRIARTE

OIDOS - NARIZ - GARGANTA

CLINICA LUIS RAZETTI

TELF. 5710188 - 5710211 - HABITACION: 915641 CARACAS - P.O. BOX No. 1744

Nombre _____

Dirección: _____

Fecha 20 - 12 - 82

Prescripción

Apreciado i distinguido Profesor:

Ayer tuve el placer de recibir su tarjeta de pascuas i por tanto tener noticias suyas.

Lo estaba recordando, jústamente le incluyo ese recorte del tablõide "El Diario". Tengo inmensos deseos de conocer Quito i hace algùn tiempo tuve una ecuatoriana amiga, a quien le decia "mi Manuelita". Tiempo ha corrido que mi viejo i buen amigo Luis A. León, en una de sus misivas. nos hablaba de que estaba de candidato para Miembro Correspondiente Extranjero, i que en cualquier momento nos daría la sorpresa; desgraciadamente no he vuelto a tener noticias; era Ud en ese tie,po el Presidente.

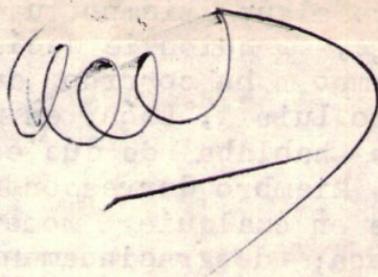
Espero haya Ud recibido mi libro, publicado en Madrid, a finales del 81, intitulado "Trayectoria de una Vida". Ahora, el próximo enero, estará listo mi nuevo libro, en Estados Unidos, que llevará por titulo "Scientific Works". Espero le llegará directamente desde el Norte. Hice de igual manera con mi obra de España. Fué enviado desde Madrid.

Espero haya recibido i leído mi discurso pronunciado ante la Academia Nacional de Medicina el 13 agosto 1981, al cumplir 50 años de haber ingresado. Fuí nombrado en 1931 Miembro Correspondiente Nacional. Actualmente soy el Decano de dicha Institución.

Tenga la bondad de darle mis respetos a su honorable esposa Doña Enriqueta i cordiales saludos para toda la familia.

Reciba un cordial saludo i trasmitale mis salutations al buen amigo Profesor León i demás colegas de la Asociación Médica Ecuatoriana.

Felices pascuas i un mejor 1883 mejor- Así, esperamos.

A large, stylized handwritten signature or scribble in black ink, consisting of several loops and a long, sweeping tail that curves to the right.

Peligra un patrimonio cultural de la humanidad

El viejo Quito lucha por sobrevivir al deterioro

Quito. El Quito "Patrimonio Cultural de la Humanidad" está amenazado de deteriorarse por varios factores, destacándose la crisis económica, invasión de pequeños mercaderes que lo ensucian y torrenciales aguaceros que este año se han mostrado más severos.

Como una tradición anual, vísperas del aniversario de la fundación de Quito en diciembre, los habitantes se afanan en limpiar la ciudad, reparando y pintando sus casas de blanco y las ventanas y puertas azules, en respuesta a disposiciones legales emanadas de la Municipalidad para la zona colonial, designada en 1978 por la Unesco como "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

Pero las amenazas de deteriorar al Quito viejo a veces parecen más fuertes que las posibilidades por contrarrestarlas. Los organismos encargados de su preservación y restauración no cuentan con los recursos suficientes para hacerlo como desean todos los quiteños, pues el Instituto de Patrimonio

Cada mes de diciembre se celebra la fecha de su fundación y cada doce meses se lucha a brazo partido y con pocos recursos para restaurar el antiguo casco de la ciudad. Aunque los expertos aseguran que pintura y escobas no son suficientes para salvarla, sus pobladores blanquean sus casas y pintan de azul sus puertas y ventanas.

Cultural dispone tan sólo de 300 mil dólares anuales para financiar la restauración, a lo que se suma el apoyo de la Unesco con asesoramiento técnico. En total, muy poco.

A esta situación se agrega el desagradable aspecto que dan decenas de vendedores ambulantes apostados en las calles y aceras, impidiendo el tránsito vehicular y peatonal, a más de ensuciar la ciudad.

Los vendedores fueron expulsados el año pasado de una gran zona que ocupaban, especialmente en la calle Chile, acceso directo al palacio presidencial, pero continúan cerca a ese mismo sector, donde está ubicado uno de los principales cuarteles de policía.

Además, el humo de los automóviles que cruzan de sur a norte



Quito necesita algo más que un maquillaje.

la angosta zona central, donde está el delimitado Quito antiguo, ensucia las blancas paredes.

Otro factor que influye es la no inversión para restauración en algunas de las casas particulares que deja así abierta la puerta de la deterioración de las hermosuras que las estrechas calles del Quito antiguo tiene para mostrar a sus visitantes que deben tardar algún tiempo para descubrirlas todas.

Los encargados de la restauración y conservación despliegan todos sus esfuerzos por conseguir sus propósitos y aseveran "Quito nunca desaparecerá y se conservará a través de las generaciones, cada vez más hermoso", gracias al incremento de detalles, como es la iluminación de sus principales plazas, monumentos e iglesias, obtenida gracias a una donación de la OEA.

El Quito antiguo, a pesar de ocupar el mismo lugar de la civilización Inca y antes que ellos los Caras, su casi totalidad de reliquias que hoy se las guarda celosamente provienen de la época colonial.

Ocupando una gran hondonada rodeada de montañas boscosas presididas por el Gran Pichincha que se dice alguna vez será nuevamente activo, en su fundación, junto a la plaza principal, como en toda la América, se rodeó de los edificios donde funcionaron y funcionan las principales entidades civiles y eclesiásticas y se parceló los aldeaños repartiendo a los civiles y clérigos, quienes gracias a la ayuda de los indígenas construyeron lo que hoy se trata de preservar.

El paso de los años, las diversas nacionalidades de los europeos que vinieron aquí, el arte autóctono y la combinación de los dos, que dio una concepción mestiza en sus creaciones, han dejado una multifacética manifestación del arte americano.

Rodrigo Jácome/AFP

**En pleno baile
La Makarova
se lesionó
un hombro**

un regalo navideño