



LA FIEBRE

ilustrada

3 de marzo de 1985. Nro. 20

Tema: la mujer

¡Vaya un tema! Y, sin embargo, concreto. Mucho más concreto que hablar del hombre. Más aún, si se lo enfrenta desde el punto de vista de la mujer, si lo aborda y escriben mujeres...

"Todavía en nuestro tiempo la palabra feminismo da miedo. Todavía ser 'feminista' significa, para algunas mujeres, distanciarse de los hombres, ser distinto, agresiva, amenazadora de la paz y de la convivencia. Todavía hay mujeres que sienten pavor a ser ellas mismas, a expresar sus opiniones, a salir al mundo".

Ahora, el feminismo ya no sólo es la lucha por unos cuantos derechos, uno que se ha convertido en un cuestionamiento directo del mundo masculino, violento, competitivo, patriarcal. Cuestiona una situación y rechaza la llamada "liberación sexual" como una trampa. Mucho se explica por una historia adversa para la mujer. Según San Agustín, la mujer "es nuestra maldad y es comienzo de todos los pecados y justos".

En nuestro país y en América Latina, sin embargo, las mujeres estuvieron presentes en los momentos clave de la historia, en las revoluciones y en las guerras.

En la historia de la mujer en América Latina, hay un momento clave: la revolución mexicana. Fue una época de grandes cambios, de una lucha por la independencia y la libertad. Las mujeres participaron activamente en esta lucha, tanto en el frente como en el hogar. Su papel fue fundamental para el éxito de la revolución.

"LAS DOS MEJORES NOVELAS ECUATORIANAS DE TODOS LOS TIEMPOS"

(VISTAZO: 25 de Enero del 85)



...porque el Ecuador escribe!

**EDITORIAL
EL CONEJO**

¡Encontrálos en todas partes!

distribuye: MUÑOZ HNDS

OFERTA

**DOS LIBROS POR
EL PRECIO DE UNO**

S/ 399

Unos cuantos datos reveladores

"Las mujeres, aunque representan el 60% de la población adulta del mundo y un tercio de la fuerza de trabajo oficial, reciben casi las dos terceras partes del total de horas de trabajo, reciben sólo una décima parte del ingreso mundial y poseen menos del 10% de la propiedad mundial". Esto dice una encuesta de las Naciones Unidas. No es exagerado, entonces, cuando se habla de la condición de la mujer como equisita frente a la del hombre.

¡QUE POCAS MUJERES!

En nuestro país, las cifras sobre la participación de la mujer son también reveladoras. Según un informe de la sección ecuatoriana del Comité Interamericano de Mujeres, para 1984 no existe una sola mujer en la Corte Suprema y el Tribunal de la Contención y apenas una ministra juez en una Corte Superior. De 327 jueces, apenas 16 son mujeres. En el año pasado, entre 724 cargos de elección directa, tramitaron 22 mujeres y existían únicamente 3 concejales, 3 concejales provinciales y 20 concejales, entre 428 cargos municipales.

SU COMPORTAMIENTO POLÍTICO

Según el mismo informe, el 47% de mujeres sufragantes lo hicieron igual a su padre y un 20% lo votó distinto. (Cómo se comportó este 20%? 66% lo votó más hacia la izquierda y sólo un 10% más hacia la derecha).

Sin embargo, de ese nivel de participación en la política, según el estudio 1984, Mujeres y desobediencia, resulta del total femenina la diferencia entre afiliaciones masculinas y femeninas a los partidos políticos es mínimo: 25% del total de hombres están afiliados, 17% del total de mujeres están afiliadas.

DESIGUALDAD EN EL SALARIO

Las desigualdades tocan todos los campos. Se calcula que las mujeres que trabajan por cuenta propia perciben una renta mensual promedio de 5 256 sucres frente a 10 115 sucres, promedio mensual masculino.

Las mujeres del tercer mundo producen la mitad de los alimentos en sus sociedades, con

A los 30 años de edad, ha pasado el 80% de su vida adulta inmersa en el trabajo y en el cuidado de sus hijos.

jornadas de trabajo entre 12 y 18 horas, y perciben un ingreso diez veces menor, según la UNICEF. A los 30 años de edad, una mujer ha pasado el 80% de su vida adulta inmersa en el agotador proceso de reproducción y cuidado de los hijos. Para muchas estadísticas, las mujeres son, en gran medida, "invisibles", pues gran parte de su quehacer no hace parte del sector formal de la economía. La economía doméstica, además, también, contar, entre en los índices socio-económicos, la doble jornada de la mujer —el trabajo y el hogar— debe también considerarse "estableciendo así una tendencia que conduce a entender la balanza entre los papales femenino y masculino, tanto en la familia como en la sociedad".

Foto: Reuters (México)



LA LIEBRE

es un suplemento de Editorial El Comercio para el diario MOV CONSEJO EDITORIAL: Diego Cornejo, Xavier Lasso, Javier Ponce. DIRECTOR: Javier Ponce. GERENTE: Xavier Lasso. ASISTENTE: Shana Casanova. COMITÉ ASESOR: María Dolores Gómez de la Torre, Miguel Domínguez Parra, Francisco Febres Cordero. Julio Hernán Muñoz. REGISTRO SENORIP. En trámite REDACCIÓN: 6 de diciembre 2200 3er piso. Calle 4654 A, tel. 74 2072. Quito. IMPRESIÓN: Ediciones

Historia escrita por hombres

"¿En qué momento se generó 'el feminismo'? Es difícil dar una respuesta. 'La Historia', escrita por hombres, se refiere desde tiempos muy antiguos a la voluntad de ciertos grupos de mujeres de no aceptar su condición". dice Monserrat Roig y agrega: "Pero la gran historia se enteró tarde, tardíamente, que existían en el mundo del comercio, de las artes o de la

política, y sólo nos han quedado, como destellos solitarios, grandes nombres... Sólo de Lombos, Teresa de Ávila o Sor Juana Inés de la Cruz".

Con los grandes descubrimientos accidentales del Renacimiento y los primeros escritos modernos, secciones femeninas reivindican la igualdad de educación para las mujeres, una participación mayor en de,

A la burguesía lo que le interesaba era incrementar con mujeres la fuerza de trabajo.

Únicamente, en el siglo XVIII en Francia e Inglaterra, en el marco de los movimientos radicales y junto a la burguesía que no excluía a nadie.

Sin embargo, muy pronto vendió la frustración, pues a la burguesía lo que le interesaba era incrementar, con mujeres, la fuerza de trabajo. Contradictoriamente, la revolución industrial relegaba a la mujer a su rol exclusivo de esposa y madre para la burguesía y el resto se incorporan a la masa obrera marginada de cualquier rol en la gestión pública.

En el marco de la agitación abierta por la revolución francesa, Olympe de Gouges redacta su obra "Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía", al tiempo que Napoleón proclama en su código "La naturaleza queo que las mujeres tienen nuestros esclavos con nuestra propiedad, nos pertenecen..." y Olympe de Gouges muere en la guillotina acusada de ser "una conspiradora que habia abandonado las virtudes propias de su sexo".

Más tarde, nuevas rebeliones se derlan, encabezadas por ejemplo por Flora Tristán o Louise Michel. Durante el siglo pasado, la lucha de las feministas vuelve a centrarse en el derecho a la educación y a participar en la vida pública.

"Había surgido una nueva conciencia, cuyas voces no se iban y aisladas o entre líneas, se trataba de la conciencia silenciosa de la mujer moderna", concluye Monserrat Roig.

Un mundo por hacer

Por MERCEDES PRIETO

Introducción del CETA

De pronto, el "sediciosa" mundo de las mujeres empieza a interesar a todos. A algunas con ojos de picardía, a otras con sospechosos seriedad. Lo importante es que nosotros,

mujeres, comenzamos a entendernos, explicarnos y buscar nuestros caminos.

Negar es escribir como "la mu en solo surge para la cocina y la cama", "la mujer tan la que es", "las mujeres no entienden de política" es nuestra búsqueda hacia un nuevo rol en la sociedad.

En medio de muchos conflictos surgimos como un nuevo actor social. La estructura política nos ha excluido de la sociedad

En el mundo capitalista desarrollado el feminismo disputa a los hombres los recursos.

organizada y nos ha relegado al ámbito de lo doméstico. Han sido los hombres los que han gobernado y legislado, burocracia y son ellos los que han usufructuado del Estado y el poder.

NUESTRA REBELION TIENE HISTORIA

Derechos civiles, acceso a la educación y al trabajo y, en general, contra todas las subordinaciones sociales a que somos sometidas por nuestro género, han sido las motivaciones de la acción femenina.

El mundo contemporáneo reconoce formalmente nuestra igualdad. Sin embargo, el problema radica en su ejercicio cotidiano. Todavía hay mucho por qué luchar y muchos lugares donde hacerlo. Por ello, no es casual que proliferen las organizaciones y grupos de mujeres.

El problema feminista no es homogéneo en todos los países.



Entre los problemas particulares de las naciones. En el mundo capitalista desarrollado, el feminismo disputa a los hombres los recursos. En nuestros países, el feminismo se inscribe dentro de las luchas de las clases socio-económicas de la explotación. El problema de la mujer se encuentra articulado al subdesarrollo, aunque su explotación no se reduce a él.

¿De qué especificidad tenemos si puede hablar cuando el problema central es que unos pocos tienen mucho y otros no tienen nada?

Nuestra respuesta es que construir una sociedad más justa y democrática supone el rechazo a todas las formas de autoritarismo y subordinación, aquellas que nacen en el Estado y las que están arraigadas en la sociedad. Junto al trabajo, reclamamos el derecho a no ser explotados. La sociedad debe tomar conciencia de la magnitud de problemas como la

doble jornada, la violencia doméstica y social, la discriminación en el mercado laboral, la deficiencia en la dotación de servicios.

El futuro varía considerablemente para otras mujeres relacionadas con la política. Algunas privilegian el acceso a los puestos de decisión, otras buscan insertarse en el desarrollo, otras privilegian la tematización de lo femenino y su cuantificación en pequeños grupos que construyan una nueva identidad.

En el Ecuador actual comienza a delinearse el problema de lo femenino. En el futuro ya no seremos una presencia invisible. Las propias mujeres buscamos nuestra identidad, representación y nuevas formas de hacer política: no sólo política de las instituciones sino política de la cotidianeidad, de las relaciones interpersonales.



Virginia Woolf (1882-1941)

Escritora británica que pasó con su grupo selecto de lectoras reales un extenso trabajo aportando ideas muy originales sobre las grandes clásicas. Como porciones completas o acordes la necesidad de otra actividad por la que perdiera arduamente en la Women Cooperative Guild, donde vivió en contacto con los problemas económicos de las mujeres trabajadoras y del que surgió el libro TRES CUÑADAS.



Gabriela Mistral (1889-1957)

Es el preludio de la carrera chilena Lucía Godoy. En 1914 se casó como poeta con las versos del libro Desolación. Años después, abandonó la enseñanza a la que se había dedicado tanto tiempo para representar a su país como diplomática. A su regreso, colaboró decididamente en la campaña presidencial del Premio popular. En 1934 fue galardonada con el Premio Nobel. Sus obras poéticas fueron: la maternidad, el amor, la comunión con la naturaleza universal y la muerte como destino.

Derechos de la mujer

Por OLIMPIA DE GOUGES

"La misma persona que el hombre se merece también el mismo derecho al goce de los derechos humanos de la mujer. Es preciso que la humanidad sea reconocida plenamente los leyes de la fraternidad y de la justicia."

"La ley ha de ser la expresión de la voluntad general, que sea libremente expresada por el pueblo y no por el poder."

"Si la mujer tiene derecho a subir al patíbulo, también tiene derecho a subir a la tribuna."

"Puede surgir en estos días una gran revolución: la mujer puede ser la fuerza del futuro."

"La contribución del hombre y de la mujer para el mejoramiento de la humanidad y de la civilización son iguales. La mujer participa en todas las actividades humanas, que la tierra, la guerra, la paz, la ciencia, la industria, el comercio, el arte, el deporte, el deporte, el deporte."

CAMARA ECUATORIANA DEL LIBRO
NUCLEO DE PICHINCHA

Tiene el gusto de comunicar a sus afiliados, interesados en el libro y en la cultura, que se ha iniciado el curso de la biblioteca de su nueva sede.

QUAYAQUEL No. 1629 - PISO 4to.
EDIFICIO ALHAMBRA
TELÉFONO: 212-226 01/10

CAMARA ECUATORIANA DEL LIBRO
NUCLEO DE PICHINCHA

Quiero ser soltera

Sólo ya grande empecé a aprender que era mujer. A golpes, para decir verdad.

Por MARIE LOURTIES

Un mamá me crió convencéndome y convenciendo a otras niñas de que la desigualdad social entre hombres y mujeres era problema de educación, ella no quiso asumir el rol casador impuesto a las madres y me dejó creer que podía

hacer y sería todo: era cuestión de plantérmelo normal. Que no haya equiparación, la respeto mucho tanto por haberme negado a ser el verdugo de sus hijas y la agradezco también mucho tanto por haberme hecho creer acompañada de mi fuerza, sin intimidarme desde la niñez temerosa y tímida. Gracias a ello, me fui formando la imagen de que yo era un individuo del sexo femenino, sólo ya grande empecé a aprender que era mujer. A golpes, para decir verdad.

AMAZONAS, CIMARRONAS, BRUJAS, MÓNUAS, UN DOS TRES, LAS VAMOS A COGER

A una niña de ocho años, que pasa trabajando en la calle, cuidando de su última hermanita, mientras su mamá le va rapeando, su papá duerme la borrachera y sus hermanos van al colegio, una señora le pregunta: ¿qué quieres ser cuando seas grande? La niña se queda un buen rato callada, piensa y al fin contesta: quiero ser soltera.

Yo también quería ser soltera. También quería ser Papa, capitán de barco, cirujano. Lo único que me lo había dado era la soltería.

A golpes, aprendí que las mujeres estamos encerradas en aquello que constituye el eje de nuestra representación: parición del mundo: cielo-tierra, espíritu-cuerpo, alma-carne, padre-madre, hombre-mujer, arriba-abajo. Ordo de otras maneras.

«Aprendí a vivir clandestina, siempre sola y solitaria...»

«...cuerpo-carne-madre-mujer-abajo»

Me contó unos cuantos años la retorta: aprender a coger los chaguanes y dejar las autopistas, a buscar sentimientos, especies que fueran más humanas que las nuestras. Aprendí a vivir clandestina, siempre lista y siempre al rojo que me acostumbraba la leña para la fogata.

«PORQUE EL 8 DE MARZO ES EL DIA DE LA MUJER»

«Significa eso que los 364



«Aprendí a vivir clandestina, siempre sola y solitaria...»

restantes son del hombre? Igual. Aprovecharé este segundo para contarles una pequeña historia.

A una amiga, unos señores directores le jugaron una muy mala pasada. Ella estaba enamorada porque, aparte del dinero, la amenazaron con hacerle expulsar del país. Varias amigas, le propusieron que, en contrapartida, hicieran una manifestación: «¡ellas lloras de "bruja" que se apropiaban a los hombres de la edad media!». En un primer momento se entusiasma, luego se achó para atrás. Probablemente, el entusiasmo duró a ser dura, 10 días y unos días de acción con alivio. Pero el argumento tuvo "por último, verdad no teman nada que perder", me quedó rondando en la cabeza. ¿Por qué no haber dicho sencillamente que tenían miedo, como nosotros? ¿Por qué haberse desahogado de nosotros, de ti misma? Porque el reconocimiento como parte de nosotros, ponías en peligro un espacio social duramente adquirido en un mundo masculino. Y para defenderlo, tuviste que separarte de ti misma: nosotras... ¿Te das cuenta? ¿Cuál espacio para la mujer entonces?

Las novedades grijalbo del mes pídasalas en las mejores librerías del país

Historia de la Tercera Guerra Mundial
Por **ALBERT EINSTEIN**
El JAPÓN

Historia de la Tercera Guerra Mundial
Por **ALBERT EINSTEIN**
El JAPÓN

Historia de la Tercera Guerra Mundial
Por **ALBERT EINSTEIN**
El JAPÓN

Historia de la Tercera Guerra Mundial
Por **ALBERT EINSTEIN**
El JAPÓN

"MIS LIBROS DE HOY PARA SIEMPRE"

grijalbo

de ediciones

BALAZAR 1118 Y TAMAYO TELÉFONOS 328880 - 648306 QUITO - ECUADOR

XEROX

las mejores copiadoras del mundo.



MODELO 2400

- Excelente calidad de copias.
- Pequeño, silencioso y versátil.
- 750 copias por hora.
- Copias en papel hasta 11 pulgadas.



MODELO 3107

- Reduce un original hasta en el 50%.
- Reproduce originales hasta de 35.6 x 43.7.
- Ahorra en consumo de originales.
- 1.200 copias por hora.



MODELO 3100

- Solo mano, fácil de operar.
- Ideal para copias múltiples en serie.
- 1.200 copias por hora.
- Copias en papel hasta 11 pulgadas.



MODELO 7000

- Excelente reproducción de copias, sus dos lados de copias.
- 4 líneas de reducción.
- 3.400 copias por hora.
- Copias en papel hasta 11 pulgadas.
- 11 pulgadas de ancho de 11 pulgadas.

Escoja hoy la suya, obtenga una garantía escrita de repuestos por 5 años, y reciba todo el respaldo del

TeamXEROX

un servicio técnico, muy eficaz, que le da asesoramiento y mantenimiento cuando usted los requiera.

XEROX del ECUADOR S.A.

La responsabilidad de ser los primeros
...desde hace 18 años.

Telf. Quito: Troncal 451-144
Guayaquil: 396-208 396-191 396-732
Cuenca: 830-143 826-625
Manta: 610-727 612-003

Entre la falda ancha y los senos generosos

Por ROSSANA MARINO

Nunca olvidaré esa escena, impresionante para mí, de *Die Töchter der Heilands* (Schlendorff, 1979), cuando el niño se oculta bajo las anchas faldas de una ancha mujer. Tampoco la época euforizante se impone, de esa era en que un adolescente recoge su despertar sexual entre las generosas tetas de una madre desbordante, en *Auswandern*, de Pöhl.

MITOS ACUADOS EN SIGLOS

Imágenes que p. un. flashs luminosos guardados en mi memoria de evanescer muy pronto a la de un hombre y con otras nuevas también. Imágenes que no nacen tan demeritadas interpretaciones para concluir que, en los dos casos, la vida de formas de poder a la mujer, y que hacen eco de tantas otras primarias, de faldas acuchadas en siglos y siglos de humanidad e historia, de reacciones alcohólicas, con mucho a toda de inconsciencia, y que fueron corrigiendo la visión masculina del otro sexo: la madre, disciplinadora, capaz de guardar bajo sus faldas e hijos y estrofas, la mujer maternal, en suma, amada y divina, a la vez que próxima. La obra, en su tiempo opuesto, el reverso del mito, la sexualidad en sí misma, generada en ella, la reproducción de los placeres de la carne.

Muy, sin embargo, algo similar entre ellas. Las dos reaccionan, encogen, protegen, cubren una y su manera, como, por las dos, dentro de los roles extremos establecidos como entreses en el género mujer. En ambos casos las dos generas venen que ver con la sexualidad, los roles que se asignan (madre o prostituta) están en relación con el valor de uso que es de el sexo reproductor. Pasador, en el primer caso, normal por ello, bidimensional-estructurador, en el segundo, transgresor y marginal por la misma. Y en ambos casos, también, la noción de desajuste está ligada. En la una, por la "femineidad" que le es impuesta, en



En la primera de las obras de "Die Töchter der Heilands" (Schlendorff, 1979).

la obra, porque debe dar placer, y no perder el tiempo en buscarlo (no habla de las discapacidades).

EROS SE PERDIÓ EN THUANATOS

Así, entre la maternidad y la procreación, se fue conformando y restringiendo el mundo de la sexualidad femenina. Represiones que no sólo que operaron desde que a Eva se le pidió tomar la manzana y, como consecuencia, cargar el castigo eterno del "partir con dolor", sino que se fueron acumulando de maneras nuevas cuando la industrialización de la sociedad comenzó a requerir más fuerza de trabajo, masculina y femenina, y se fue reconvirtiendo el mismo placer, el erotismo. En síntesis, cuando se introdujo el monogamia y el matrimonio se convirtió en la base para dar hijos a la sociedad, para poblar el mundo. Cuando la verbalización del deseo fue teniendo también su puesta en creación.

Pero, a la mujer se le pidió más. Se la encasilló más bien en su papel de madre y santa, con la fuerza del mito de la virginidad y la fuerza de la maternidad, y surgieron las "civiles", esas cadenas del placer, para así como desear también reprimidos por las normas que se fueron estableciendo. Y el señor Freud se la prendió la luzcita de la

El erotismo actúa como fuerza liberadora. Vivir la sexualidad y no sufrirla. Y actuar, no sólo hablar...

"Protesta femenina" e inventó el orgasmo, dividiéndolo en masculino e infantil, como una manera (quizá inconsciente, no esencial) de evitar la única forma en que el acto sexual es diccionario para el hombre, la penetración. Es decir, como una manera de preservar el poder de un sexo talente y majestuoso a primera vista, sobre otro oculto, interior, misterioso por la misma. Entonces dijeron que nosotros nos defendíamos por la "falta". El complejo de castración tomó su parte, y Éros se fue perdiendo en Thuanatos. La sexualidad nos aproximaba más al sufrimiento y a la muerte.

No me gustan los mitos. Pero el sexo es tabú, tanto para los usos como para los actos, porque



Simone de Beauvoir (1908-1986)

Revisora feminista, compadre y colaboradora de Jean Paul Sartre, crítica y profunda en el conocimiento del alma de la mujer. Es la primera teórica que habló de la diferencia en la igualdad como condición del antagonismo entre sujetos Eros y no como el de la credibilidad respecto al sujeto (hombre) y el objeto (mujer).



las represiones jugar a la monedita, cara y sello. Yo sé de la que el erotismo actúa como fuerza liberadora. Vivir la sexualidad y no sufrirla. Recordar los miles de

recuerdos sexuales que tiene nuestro cuerpo. Y actuar. No sólo hablar, que es otra forma de reprimir, de represiones.



Aleksandra Kollontai (1872-1952)

Inicio su trabajo político en los organismos obreros clandestinos de la Rusia zarista. Desde el exilio organizó los esfuerzos de Lenin para impulsar la revolución proletaria. Miembro del comité central del Partido bolchevique, en aquel cuando advierte el desmoronamiento de los partidos obreros por la línea feminista, iniciando una intensa actividad en su favor.



Rosa Luxemburgo (1870-1919)

Revolucionario alemán de origen polaco. Muy joven se convirtió en el Partido Socialista. Amiga de Clara Zetkin, se le dedicó mucho al trabajo de la emancipación femenina por condiciones más sobre la producción y distribución de los principios fundamentalmente del socialismo. Fue asesinada y posteriormente asesinada por su apoyo a la causa del partido.

ORGANIZACIONES Y MUJERES DEL ECUADOR

OTRAS ORGANIZADAS

ENTIDAD	SECTOR	SECTOR QUE AGRUPA	ACCIONES Y OBJETIVOS SOCIALES
Departamento de la mujer de la federación (CTE)	Quito	Obreras y familias en general	Capacitación política sindical en acciones organizativas
Unión de mujeres obreras (UM-CEDOC)	Quito	Obreras y familias en general	Capacitación política-sindical en acciones organizativas y servicios de apoyo médico, psicológico, etc.
Unión femenina de Pichincha	Quito	Mejoras trabajadoras, obreras, profesionales, etc. de todo grado que agrupa a 75 organizaciones al sur de Quito	Capacitación y desarrollo de la fuerza productiva y organizativa a nivel nacional e internacional en acciones feministas
Proyecto de unión de la mujer de Guayaquil	Guayaquil	Organización de todo grado que agrupa a 23 organizaciones del sector	Coordinación de capacitaciones de las organizaciones de base, talleres productivos, centros educativos, guarderías
Proyecto de unión de las trabajadoras de Guayaquil	Guayaquil	Organización de todo grado	Organización en acciones del sector (Uniones Múltiples)
Proyecto de unión de la mujer de la Armada (PAM)	Cuenca	Trabajadoras y profesionales en actividades comerciales (familiares)	Participación en acciones políticas a nivel nacional, talleres y capacitaciones políticas de base
Asociación de mujeres de la ciudad de Quito	Riohacha	Organización de todo grado de trabajadoras en el sector de servicios y parvulos (familiares)	Revisión de la situación. Masas de trabajo productivas y organizativas
Unión popular de mujeres de Loja	Loja	Mujeres de todo grado	Revisión de la situación y acciones políticas
Unión de mujeres de Loja	Loja	Mujeres de todo grado y profesionales	Capacitación socio-política de base, talleres productivos, etc.

CAMPESINAS ORGANIZADAS

Secretaría de la mujer del departamento de la mujer de la UBOCAL	Quito	Campesinas	Capacitación política de base en Revisión de la situación de las campesinas
Proyecto de unión de la mujer de la UBOCAL	Quito	Organización de todo grado	Coordinación de acciones de base, talleres productivos, etc.
Proyecto de unión de la mujer de la UBOCAL	Quito	Organización de todo grado	Capacitación socio-política de base, talleres productivos, etc.

ORGANIZACIONES POLITICAS

Proyecto de la mujer de la UBOCAL	Quito	Proyecto de la mujer de la UBOCAL	Desarrollo de acciones de participación política y servicios de apoyo de base
Proyecto de la mujer de la UBOCAL	Quito	Proyecto de la mujer de la UBOCAL	Desarrollo de acciones de participación política y servicios de apoyo de base
Proyecto de la mujer de la UBOCAL	Quito	Proyecto de la mujer de la UBOCAL	Desarrollo de acciones de participación política y servicios de apoyo de base
Organización de la mujer de la UBOCAL	Quito	Organización de la mujer de la UBOCAL	Desarrollo de acciones de participación política y servicios de apoyo de base

UNIDADES DE APOYO

Secretaría de la mujer de la UBOCAL	Quito	Unidad de apoyo de la UBOCAL	Unidad de apoyo de la UBOCAL
CEPAM	Quito	Unidad de apoyo de la UBOCAL	Unidad de apoyo de la UBOCAL
CAM (Centro de mujeres)	Quito	Unidad de apoyo de la UBOCAL	Unidad de apoyo de la UBOCAL

Este libro contiene la biografía de una mujer extraordinaria:



Manuela Sáenz
La heroína del
libertador
prohombre
con los años de la UBOCAL
en el proceso de independencia de Ecuador

Manuela Sáenz
La heroína del
libertador
prohombre
con los años de la UBOCAL
en el proceso de independencia de Ecuador

Manuela Sáenz
La heroína del
libertador
prohombre
con los años de la UBOCAL
en el proceso de independencia de Ecuador

A la venta en Librerías, Farmacias,
Supermercados, Comestibles
y puestos de revistas

Precio de
Lanzamiento
\$270

Ser mujer...



Pilar Barrios, pintora.

Pienso que las mujeres no se han planteado hasta aquí, tener un lenguaje propio que las represente, como mujeres, dentro de las artes plásticas. Creo que más bien ellas han querido desligarse de las reglas y los roles sociales impuestos, como lo llamado "femenino", enérgico de tanta de intenciones, poca capacidad creativa, opuesta al "masculino", enérgico contrario. Ellas han tenido que luchar duramente contra estos conceptos que exigen que la mujer no se salga de su rol, para poder llegar a ser presa con igual derecho al pensamiento, al sentimiento estético o ideológico de su época. El arte, por el contrario, nos identifica con las cosas y las cosas, no nos separa. No creo que tenga eso.



Margarita Lazo, poeta.

Superado el desconcierto en el cual nos sumió la ignorancia intencional en la que oímos y enfrentando la dura represión de una sociedad guerrillera y guerrillera, la propuesta es educarse de una manera. El lugar entre la otra opresora de la moral burguesa y el estuche de salvaje de la entrega amorosa. Entre el rechazo y sus mitos y la esclerosis de nuestro cuerpo. Por eso, cada día, somos más, echando a un lado, en palabras nuestras creativas. Somos más, leyendo en la riqueza y la brevedad de una sociedad emancipada e integrándose a nuestro andar cotidiano como lo es la esencia humana más honda y vital.

Juntamente con distintos sectores sociales —obreras, campesinos, profesionales—, la mujer se unió en la idea organizadora en nombre patrio. Recordemos por ejemplo, en 1944, la Alianza Femenina Ecuatoriana y en la década de los sesenta, la Unión de Mujeres Ecuatorianas, la Unión de Mujeres Revolucionarias del Ecuador y el Comité de Unidad de Mujeres por la Paz. En los años sesenta, surgen organizaciones profesionales, y aparecen aparatos y comités a medida la presencia más clara de la participación.



Teresa Balboa P., promotora del CEPAM.

Por qué el "feminismo" en el Ecuador? Porque en nuestro país, a más de la diferenciación estructural que permite la existencia de clases sociales, en la sociedad civil lo masculino y lo femenino se dan como modelos reproducidos de la sociedad patriarcal y en donde la esfera pública es reservada en un mundo masculino y la mujer —a pesar de ser reconocida como ciudadana de derecho— se ve reducida a la esfera doméstica, reservada de contenido sus funciones sociales, económicas, culturales y políticas. Frente a ello, el "feminismo" en el país lo concibe como una propuesta de transformación de la sociedad, como un movimiento social que lucha por eliminar la opresión y la discriminación de la mujer y que a la vez, busca revelar su participación en la vida política, en la esfera pública y en la construcción de la democracia y por tanto está inmerso en un movimiento popular más amplio que persigue cambiar las bases del sistema de clases y generar un desarrollo y cooperativo. Este es un objetivo a largo plazo, como en el CEPAM o dentro del "feminismo" que busca la solidaridad del sexo, la equidad femenina en abstracto y la lucha contra el hombre en un contenido social y político.

La mujer ha ido superando paulatinamente muchos de los obstáculos que se le presentan en la creación literaria. El más generalizado era el emplear la literatura como un arma de lucha para las reivindicaciones socio-políticas frente al hombre y no como manifestación literaria que ponga de manifiesto su propia realidad, al margen del ideólogo. Ha tenido que luchar a nivel personal primero, y luego socialmente para vencer prejuicios tan arraigados en nuestro medio como son los connotacionales principalmente religiosos y sexuales. La mujer está tomando conciencia de que ningún ideólogo que quiera tratar la realidad por su condición, que no debe hacer concesiones que den por resultado una literatura femenina y no simplemente literatura, actualmente, está abordando —y con éxito— en la poesía y en el relato erótico, narrativas hasta hace poco entre las escritoras, son cosas aisladas, pero dignas de tomarse en cuenta por el desafío que suponen. Otro obstáculo frente a la creación literaria es la insuficiencia de tiempo y la imposibilidad de dedicarse a ella como oficio.

Alba Pino, periodista de T.T.



Alba Pino, periodista de T.T.

Con mucha frecuencia se me ha consultado si las mujeres profesionales tienen más dificultades que los hombres para conseguir una ubicación en nuestro medio. Refiriéndome exclusivamente al ámbito periodístico, diré que sí. Las razones para esta respuesta son múltiples, una de ellas es que nosotros mismos no hacemos enfrenteado con decisión y responsabilidad nuestra condición de mujer, son cosas aisladas, pero dignas de tomarse en cuenta por el desafío que suponen. Otro obstáculo frente a la creación literaria es la insuficiencia de tiempo y la imposibilidad de dedicarse a ella como oficio.

Sobre este tema uno de mis colegas afirma que la paradoja está en el paso de una concepción machista, que supone que la mujer es menos inteligente, menos ágil, y de actitud más complicada que el hombre, para explicar después este criterio, se podrá tomar como ejemplo, el enigmático joven que consultamos sobre, con qué tono desearán que nazca su primer hijo y el 90 por ciento de ellas responde, varón.



María Dolores Gómez de la Torre, poetisa.

A pesar de las notorias conquistas respiradas por la mujer en nuestra sociedad, es innegable que la educación continúa condicionando su comportamiento. El sistema educativo, no ha tenido —en nuestro medio— una variación fundamental, seguimos inmersos en una educación africana, repetitiva, alejada de nuestros problemas y realidades, dentro de este mundo general, sigue pensando sobre la mujer una educación diseñada para conciliar —en ella— un rol secundario en la sociedad. En la escuela, el colegio e incluso en la universidad, se enfatiza en el papel de los "hombres" masculinos, a los que se les presenta como los "constructores de la Historia", se descuida y se ignora a los actores sociales, y en esa medida, poco se conoce sobre el papel cumplido por la mujer.



Susana Balón, dirigente campesina de Quito.

La situación en que vive la mujer campesina de Quiérida es muy difícil, puesto que el igual que el hombre es campesino, carece de todo beneficio, no hay escuelas para educar a sus hijos, no hay atención médica y no tiene acceso a las vías de comunicación. Esto de como resultado que la mayoría de ellas se enfrentan al analfabetismo, situación inadecuada de salud, etc. La U.M.T., considera que todas las mujeres deberíamos organizarnos para poder enfrentar y buscar solución a estos problemas.

Sufragistas



La lucha por el voto durante el siglo pasado, y buena parte de este, marca una huella clara de la acción feminista.

La inglesa Mary Wollstonecraft, llamada "la gran filósofa", inicia el movimiento en Estados Unidos a fines de 1700. Proclama los

Para las "virgenes amargadas", la lucha por el voto constituyó una nueva y sustancial etapa de la acción feminista.

derechos civiles de la mujer en un terreno bien abonado: los cientos de mujeres que, con el arado y el hacha en el Oeste, habían conquistado su espacio. El movimiento reivindicó primero los derechos legales y, mucho después, la igualdad laboral.

Las mujeres norteamericanas aprendieron, entonces, a reunirse y manifestarse, a la vez que las obreras y la población negra pugna también por igualdad de derechos. Pero para las "virgenes amargadas" o "thermaltróicas", como se las tridaba, la lucha fue más larga. A mediados del siglo pasado se reúne la primera convención sobre los derechos de la mujer, en el matrimonio, en los salarios y en la custodia de los hijos y, con pocas excepciones, a menudo radicales, algunas hablaban de la abolición del matrimonio—participan en la guerra civil norteamericana pero, el derecho al voto les es reconocido 60 años después, en 1920.

LUCHA RADICAL Y VIOLENTA

En Inglaterra, entre tanto, la

La lucha de las sufragistas en Estados Unidos y Europa demostró la naturaleza discriminatoria de la sociedad capitalista moderna.

Lucha por el voto es radical y violenta, tomando cuerpo sólo a mediados de 1800.

Las primeras acciones militantes y organizadas dentro del partido laborista, aparecen recién en los albores de este siglo. No en su empeño apoyando persecución, cárcel y huelgas de hambre. La primera es Emily Davison, que en 1913 se arrojó bajo las peñas de un caballo. Unicamente conseguían el derecho al voto en 1928.

Para entonces, el movimiento feminista en Francia había tenido algunas derrotas—Revolución rusa, el 1er Congreso de París—y también corrientes distintas, más próximas al debate ideológico que a la acción directa.



Libri Mundi

UNA HUELLA DE CULTURA
EN EL ECUADOR

LLEGARON LIBROS DE
LA EDITORIAL KIER

MATRIZ
Jesse León Merlo 851
Tel. 234791 - 529387

SUCURSAL
Hotel Colón
Shopping Center
Tel. 550455

LIBRERIA INFANTIL
Jesse León Merlo 823
Tel. 230896

A propósito de platos rotos



Por SOLEDAD MENA

Me niego a hablar, porque, una vez más, es del mismo en referencia a "el hombre". Es continuar aceptando que él es nuestro espejo... espíritu maligno, espejo de oro, ¿quién es la mala bella? ¡Dímelo tesoro!". Es a través de sus ojos que nos consideramos bellas, a través de sus discursos, encontramos razón para nuestra existencia, a través de sus "momentos espirituales" podemos ser feministas, marxistas, socialistas, burguesas, radicales, etc.

Sus palabras y sus encuadramientos nos cobran la libertad de ser feministas como a nosotros nos dé la "magia" que de acuerdo a nuestras fuerzas y posibilidades, a nuestros espíritus ganados.

Por todo esto, me niego a que me sigan dando su apellido. Me niego a que decidan dónde es tal vez y lo que debería hacer. Me niego a corresponder a esas categorías inventadas por ellos.

Por lo negativo a definir las feministas "corrientes del feminismo" no ignora nuestros temores, los de los hombres, los de las mujeres que han intentado cambiar nuestra vida rompiendo el encuadramiento en la esfera familiar, eliminando nuestro temido a esas y públicamente y

a cambiar. Es necesario que nosotros interpongamos nuestro pasado y que reafirmemos la memoria sobre nuestros presentes, que ha hecho nuestro destino colectivo. Esto nos permitirá impulsar nuestras energías y nuestra imaginación a formas más propias y más bellas de acciones y de vida.

La historia del feminismo es la historia de las 219 346 876 534, 987 9999 plenas voces. Este acto ha sido realizado ritualmente por muchas mujeres a lo largo de los siglos, lo que les hizo ganar el adjetivo de hebrónicas (para muchas, adiós del feminismo). El objetivo de esta ritual era, como todos habrán adivinado,

romper la cabeza de "el hombre"... pobrecito. Es así como se fueron desarrollando gran variedad de escuelas, los que, en manos de entendidos contribuyeron en las tan comentadas "corrientes del feminismo", desde sus inicios hasta nuestros días.

Rebeca Baumgartner (del australiano boomerang). Nombre tomado de la antigua arma propia de los indígenas australianos. Es lo poco scoreable, ya que

mentes más fuertes se pone en el lanzamiento, más duro regresa el golpe, pudiendo ser que el plato rompa nuestra propia cabeza. Sin embargo, lanzar en favor del viento ofrece una ligereza ventajosa.

Berlito Naldi, director, por la edad y en primer plano. Es el más efectivo de todos los lanzamientos: el plato queda hecho a flecos. Fueron las estéticas que dieron prestigio a este lanzamiento que luego se popularizó con el rock-and-roll y la coctaila.

El se mule de Panchito: bastantes desentonador, pues no se consigue nada a pesar de la impresión de lanzamiento, el plato regresa con la misma intensidad. Más aún, es de plástico por lo que

no llega a romperse aunque la historia se repite 300 veces al año. Esto también demuestra que el desarrollo de la tecnología capitalista ha disminuido, por decir lo menos, la liberación de "la mujer".

Lento pero el blanco: muy limpiante, puesto que el problema para muchas mujeres es negro, rojo, amarillo, como quiera que sea visto a color.

Lento lanzamiento de libro: los hombres opinan, nadie entiende, y la mayoría la mata porque cree que a la vida hay que castigarla.

Y PARA CONCLUIR...

Cabe señalar que el feminismo actualizado ha tenido un recorrido muy similar al del feminismo juego de cróquet llamado "pelota del hombre". Sin embargo, aparte de leves regulaciones, todas siguen padeciendo y "pasando". Lo que sí conseguimos fue romper muchas vejigas que, como esto se movió, no será su victoria histórica.

En fin, se podrá decir que el objetivo de todos estos lanzamientos ha sido romper la cabeza de "el hombre". Sin embargo, aparte de leves regulaciones, todas siguen padeciendo y "pasando". Lo que sí conseguimos fue romper muchas vejigas que, como esto se movió, no será su victoria histórica.

Si le queda alguna duda, lance un plato.

Absuelto el Lobo Feroz

Un proceso muy singular concluyó en estos pasados en Venecia, Italia. Un jurado compuesto por ocho mujeres llegó a concluir sobre la culpabilidad que las feministas Green, tres inquisidoras inquisidoras de personajes infames, hicieron pasar durante los dos siglos, sobre el "lobo feroz".

La versión del jurado finalmente absolvió al "lobo feroz" del delito de haber cometido a la pequeña Capuchina y a su abuelita.

En dicho veredicto, sobre la base de las pruebas presentadas por dos féminas y dos abogados defensores, se concluyó que "nunca existió el crimen y los siete fantasmas de la Capuchina Roja".

En caso de haber sido encontrado al lobo, culpable de asesinato y la causa del abuso, del doble asesinato y de otros actos de violencia, habría sido condenado, de acuerdo al derecho italiano, a prisión perpetua, el menos en la memoria de todo

pequeño lector que viene con este cuento, su largo contacto con la Redada.

Durante el proceso criminal, iniciado por los del abogado veneciano Domenico Carponi, se concluyó un "Comité para la liberación del lobo feroz", a través del cual el comportamiento que tuvo el lobo, podrá ser explicado ante todo, el hecho social de la revolución sexual, del que el "macho" tampoco escape.

Ya está a la venta!

LOS PADRES son Maestros

Una colección
con corazón

2
**COMO SE VEN
LAS COSAS 1**



Todos debemos
prepararnos para
la importante tarea de
educar y formar a
nuestros hijos.

De nosotros depende
que ellos triunfen o fracasen en la vida.
En un gran aporte: Educar entrega
semanalmente el método "Los Padres son
Maestros" en 10 prácticos manuales que
aconsejan como orientar y formar a nuestros
hijos inculcándoles valores humanos.

Gran oferta de lanzamiento:
Los Manuales 1y2
1 Afiche Gigante y 1 Juego Didáctico
Todo por \$169

Con la seriedad EDUCAR.



DE VENTA EN LIBRERIAS, FARMACIAS,
SUPERMERCADOS, COMISARIATOS Y PUESTOS DE REVISTAS.

Mujer doméstica y domesticada

Foto: Los Chiribitos



El hombre puede acostarse con otras mujeres, pero considera a los otros como los posibles seductores de su mujer.

La mujer es la que primero se acostaba a los 3 ó 4 de la mañana, y la última en acostarse. Nunca he visto una mujer acostada con los brazos cruzados. El hombre vino en trabajo, pero sólo en el campo, y no hace nada después de que oscurece. Mientras la mujer sigue en sus tareas domésticas luego de las agrícolas.

LAS DIFERENCIAS CRECEN CON LA EDAD

(Cómo varía esta en ideología ideológica)

Es lo que llamo la "significación de roles por género". La diferencia se va generando desde la infancia a través de las actitudes de los padres hacia los niños y las niñas. Los hombres, por ejemplo, sólo quieren jugar, tienen más valor social que la mujer y esto es algo ideológico. El tratamiento diferencial entre hombres y mujeres es más grande cuando los niños comienzan a caminar. Hay más juegos para el varón y allí se inicia la división sexual. Luego a las niñas les van entregando a lo doméstico, se quedan en casa cuidando a los hermanitos y no pueden salir, mientras los varones tienen más libertad de acción y movimiento. La diferencia se acentúa a partir de los 12, 13 años, aunque van a la escuela por igual. En las niñas comienza el control de la virginidad y nunca van a la siembra ni a ningún tipo de trabajo, esto no se ve.

(Cómo varía en sexualidad la mujer campesina)

Me parece que el acto sexual es una carga. Digan por ejemplo: "ahora que estamos entre mujeres, un hombre es más que suficiente para una". La infidelidad de la mujer trae consecuencias terribles en un caso, el hombre es suicida en dos más, se fusión y no

aparecerán nunca. Porque es un sentimiento al honor masculino, irremediable.

(Cómo explican ellas sus diferencias)

No se las explican como algo social, sino como algo biológico, una voluntad divina. Dios creó a la mujer con aptitudes para ser madre, surtir y hacer lo doméstico. Al hombre le dio un instinto sexual importante, siempre en búsqueda. Así que las conquistas no son por culpa de él. El hombre es de la calle, salir, explorar y dominar son sus características biológicas. La mujer no tiene, por definición, necesidad sexual. Todo el proceso de socialización le lleva a la enajenación de su sexualidad. Se habla de "la maldad". El acto sexual es eso. Es maldad, es una relación muy negativa con su sexualidad, mientras la del hombre es una cosa que le da valor.

(Qué edad es en la mujer cuando se da el primer coito con respecto a la edad de 10) (Hay alguna vida de cambio)

Ahí puede haber un cambio generacional que se nota en la actitud hacia la educación. Las madres de niñas jóvenes dan importancia a eso y por "a se casar

mal" y puedan tener otra posibilidad. A las abuelas no les interesa, porque la inspiración y el divorcio no existen ni como conceptos. Entre las mujeres de 40 y 50 hay muy pocas divorciadas, pero por lo menos lo admiten para sus hijas. En esas mujeres, veo difícil el gran cambio, porque están enclaustradas en sus casas y cuidadas por los mandos, además con mucho maltrato físico que también las crea mucho miedo hacia ellas, que hay desde puñetas hasta hospitalizaciones. Esto está ligado al problema de la doble moral: el hombre puede acostarse con otras mujeres, pero considera a los otros como los posibles seductores de su mujer. La argucia es que eso le produce miedo que le controle enormemente. Los días de la semana no pasa nada, pero llega el viernes, y con los trabajos le sale todo. La mujer pues está siempre amenazada por los mandos agresivos.



Viñadista desde 1976 al Ecuador, por investigaciones agrarias. Kriken Anne Stølen noruega, realizó durante tres meses de 1983, una investigación en la zona de gran hacienda en la Sierra Canari, a través de la cual logra descubrir la participación de la mujer en el trabajo agrícola y en el doméstico y, lo más importante, "considerar la división sexual del trabajo con toda la complejidad de la ideología y la cultura". Con la experiencia de actividades similares en Argentina, Paraguay y África, Stølen tiene todos los resultados que pronto publicará en forma de libro "MUJER DOMÉSTICA Y DOMESTICADA REALIDAD ECONÓMICA Y MACHISMO EN LA SIERRA ECUATORIANA", basado en el estudio detallado de 16 cascos

sobre 100, en mujeres que van desde los 17 a los 76 años

PRACTICAMENTE TODO

(Cuál es la participación de la mujer en el trabajo agrícola)

Cuando ella participa es la unidad de producción, mayor es su participación, porque hay migración de hombres. La mujer no gana salario y se queda a cargo de la explotación agrícola haciendo prácticamente todo, salvo el trabajo con bueyes y tractor, porque se equivocan. Pero el área de la comercialización es definida como exclusiva de la mujer. Va a las ferias a vender sus productos pero, siempre acompañada de una persona mayor.

(De dónde a dónde va en trabajo)

Mercado de papel

PREMIO DE NOVELA "GRUPO DE GUAYAQUIL"

La Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, en ocasión de los 40 años de fundación, convoca al Premio de Novela "Grupo de Guayaquil".

En este premio podrán participar autores ecuatorianos que deberán remitir una novela inédita a la Casilla 3542, de la ciudad de Guayaquil.

El plazo de admisión terminará el 15 de agosto de 1985, en que se reunirá un jurado integrado por dos escritores nacionales y uno extranjero que emitirá su fallo el 30 de septiembre de este mismo año.

La Casa de la Cultura anuncia tres premios: 250 mil sucres para el primero, 150 mil para el segundo y 100 mil para el tercero. Las novelas premiadas serán publicadas por la Editorial "El Conejo". Más información se puede obtener en los Núcleos de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión".

CARNAVAL

ISAAC DINESEN, prólogo de M. Vargas Llosa
EDITORIAL BRUGUERA
BARCELONA, 1982

Isaac Dinesen, audazísimo tras el cual se esconde una baronesa de fines del siglo pasado, Karen Blixen de Rungholm, es, en lugar a dudas, uno de los talentos más ingeniosos para reírse de las historias, por el puro gusto de contarlas. Leer su libro es estar a una de esas torturas en torno a un escritorio sin par. "Fue como Maupassant, Poe o Kipling, emocionalmente cuantioso" dice de él Mario Vargas Llosa en la presentación del libro.

Con enorme dosis de humor, brillante para armar y desmenuzar orígenes, Dinesen está

es inordinaria en esta colección póstuma de cuentos. De él le recomendamos otros títulos también recomendables. Siete cuentos gochos, Cuentos de Dinesen, A las cosas del Deseo y Una casa vacía.



MUSICA -JAZZ-

Los meris, a partir de las 6.30, los amantes del jazz están invitados a encontrarse en la Galería Artes. Allí se ha preparado un seminario a cargo del maestro Miguel Jiménez, que abordará 10 de desarrollo del jazz, incluyendo exposiciones de temas específicos de su historia y evolución. Se podrá escuchar grabaciones musicales e interpretaciones con instrumentos.

Para quienes prefieren la música clásica, el maestro Gerardo Brown, dirigirá un seminario sobre Música barroca y sus compositores más representativos con grabaciones musicales, también en la Artes los días lunes.



CINE ESTRENO SUSPENSO

Una organización gubernamental experimenta una droga para desarrollar poderes paranormales y dos sobrevivientes de dicho prueba engañan a una niña que posee la facultad de recordar cualquier cosa con sólo oírlo. El gobierno en su afán de controlar y utilizar a la niña se enfrenta con ellos con un poderoso poder.

Una de las mejores, una extraordinaria superproducción para los amantes del terror, dirigida por DINO DE LAURENTIS, presenta a George C. Scott, Drew Barrymore, Martin Sheen. Producida por Frank Capra y basada en la obra del maestro del terror Stephen King. El estreno está previsto para el miércoles 6 de marzo.

FOTOGRAFIA

10 fotografías del francés Eugène Atget, que pertenecen al Museo de Arte Moderno de N.Y., se exhiben en la Sala de Exposiciones de la Superintendencia de Bancos desde el 28 de febrero. La muestra cuenta con el auspicio de la Casa de la Cultura y las embajadas de Francia y EEUU. Culmina el 14 de marzo.



FRAGMENTOS

Se puede a la selección de fotografías que pertenecen al Museo de Arte Moderno de N.Y. en la Galería de Artes a partir del jueves 7 de marzo.



CINE VIDEO VENTE

En una época, cuando el mundo de los libros parecía solo a los hombres, había una joven judía llamada Yentl, que estaba decidida a probar que "nada es imposible".

Esta extraordinaria película, que es un clásico moderno para el Oscar, es la producción y dirección por Barbara Streisand, quien también actúa en el rol protagonista.

Es el videocasette 1201 del Boleo M. Sanyal.

PLANETA

Libros y enciclopedias para el mundo de hoy

BESTSELLER NOVEDADES *MUNDIAL



ALA EN EL VIENTO
Anne Rice

Reconocida como la escritora más importante de la literatura fantástica, Anne Rice presenta esta novela que ha sido traducida a más de veinte idiomas.



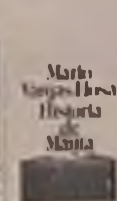
EL GRAN LIBRO DE LA HISTORIA
E. H. Carr

Un gran libro de la historia, una obra maestra de la historiografía, que ha sido traducida a más de veinte idiomas.



PELIGRO MORTAL
Michael Crichton

Michael Crichton, el autor más leído del mundo, presenta esta novela que ha sido traducida a más de veinte idiomas.



MARTE
Michael Crichton

Michael Crichton, el autor más leído del mundo, presenta esta novela que ha sido traducida a más de veinte idiomas.



EL GRAN LIBRO DE LA HISTORIA
E. H. Carr

Un gran libro de la historia, una obra maestra de la historiografía, que ha sido traducida a más de veinte idiomas.

ADQUIERANLOS EN LAS LIBRERIAS DE TODO EL PAIS

EDITORIAL PLANETA DEL ECUADOR S.A.



Va está a la venta!

**La Biblioteca Familiar comienza con
El Diccionario Enciclopédico**

AROUSSE



...Ahora en Fascículos

102 862 Artículos! . . .
318 Mapas! . . . 440 Dibujos! . . .
5.100 Fotografías! . . .
2.700 Páginas! . . . 8 Tomos! . . .

**DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
LAROUSSE** un compendio de
saber extraordinario, en una obra
de consulta ágil, práctica
y actual para estar mejor
informados.

**Oferta de
Lanzamiento:
con el Fascículo Nº1
GRATIS...el Nº2**

**Sólo
\$125**

De venta en
Librerías, Farmacias,
Supermercados, Comisariatos
y puestos de Revistas.



Diccionario
Enciclopédico

 **AROUSSE**

120 fascículos PLÁSTICO en una colección de diccionario de bolsillo.

Librerías y supermercados para el comercio de libros. Distribuidores exclusivos en Argentina y Uruguay.

Tres nuevas agencias en puntos estratégicos

SUR

Alonso de Angulo 1326
Teléfono: 612-320

GONZALEZ SUAREZ

González Suárez 910
Teléfono: 553-172

6 DE DICIEMBRE

Avda. 6 de Diciembre y J. Orton
(una cuadra al Norte de la Avda. República)



Ahí, donde hace falta,
estamos para servirle!



banco popular