

?Quién fue realmente Cristobal Colón??Como nació su proyecto de "buscar el levante por el poniente" que produjo el gran cambio en la historia, que marcó el comienzo de la edad moderna?.

Macónesi era el pueblo de procedencia de la familia de Colombo; en Fontanabuona, en las cercanías de Chiavari, Antonio Colombo, bisabuelo del gran navegante, era campesino. De allí Giovanni Colombo de Macónesi - hijo de Antonio - se trasladó a Quinto, donde nació Domenico. Lanero, artesano, comerciante activista de partido, Domenico llevó una existencia agitada, primeramente en Génova y después en Savona. En Génova la puerta de la olivella, donde su padre era guardián, o en casa de su abuelo Quinto) Cristobal nació y vivió su infancia. En Savona transcurrió parte de su juventud. En los puertos de Génova, - Savona y Noli aprendió a conocer barcos y marineros provenientes de lejanas tierras y quiso ir allá donde ellos venían; en la isla de Quio, "mirivolos" de los mil perfumes, se sintió atraido por la fascinación de Oriente. Este fue su primera larga experiencia marinera.

Típicas obras de la cartonáutica genovesa de aquellos tiempos testifican que las raíces genovenses de Colón no sólo se refieren a su nacimiento sino también a la formación Cultural de su genio marinero. Durante sus viajes del Mediterráneo al Atlántico (Irlanda, Islanda, Puerto Santo, Canarias y Guinea), en el Gran Genovés germinó la intuición de su audaz proyecto: desafiar al ignoto Mar Tenebroso (el Océano Atlántico).

Con la aparición de la primera tierra americana avistada por Colón durante la noche del 11 al 12 de octubre de 1492, o sea la costa sudoriental de la Isla San Salvador (Bahamas), se ampliaron los espacios del mundo y la historia se transformó en mito.

Justamente mito porque el genovés Cristobal Colón es el más grande y espectacular protagonista del comienzo de la edad moderna. Junto a él, ampliando los espacios en geografía, filosofía, política, ciencia, artes y música, encontramos un numeroso grupo de genios itálicos, sus contemporáneos. Colón nació aproximadamente en 1451. Seis años antes había nacido Botticelli. Dos años antes nacieron Lorenzo de Médicis y Domenico Ghirlandaio. Un año después vieron la luz Leonardo de Vinci y Savanarola. Dos años después nació Giuliano de Médicis y tres más tarde Amerigo Vespucio, Pinturicchio y Poliziano. Cuando Colón realizaba sus primeras experiencias náuticas en el Mar de Liguria y en el Tirreno, nacían Pico de Mirandola (1463) y Maquiavelo (1469). Cuando Colón estaba concibiendo la idea de ir a levante por Poniente nacían Ariosto (1474), - Miguel Ángel (1475) y Ticiano (1477). Cuando llegaba a San Salvador (1492) muere Piero della Francesca. Cuando Colón estaba buscando el estrecho para poder circumnavegar el mundo nació Benvenuto Cellini (1500). Un año antes de su muerte nació Rafael. El mismo año de su muerte falleció Mantegna. Pocos años después nació, para abrir nuevos espacios en la música, Pier Luigi de Palestrina.

Si se tachan estos nombres desaparece el Renacimiento Italiano. Sin el Renacimiento no se hubiese llegado a la edad moderna. Cristobal Colón es el símbolo del genio italiano que se encuentra al comienzo de la edad moderna,

Paolo Emilio Taviani

En la cubierta: La "Lanterna" del puerto de Génova en un detalle del Cuadro de Cristoforo Grassi (siglo XV).

Génova en la época de Colón, era el punto de encuentro y enlace de los navíos que llegaban de Levante con los que se dirigían al Poniente: a - Cataluña, Castilla, Portugal, Flandes, Inglaterra.

Era, en competencia con Venecia, el puerto más importante del Mediterráneo. Y por ello floreció en Génova una de las más importantes escuelas de cartografía náutica de la época. No es casual que Cristóbal Colón, el más grande marinero de todos los tiempos, naciese en Génova. La primera imagen representaba la ciudad de Génova en el siglo XV, dibujada por el pintor Cristoforo Grassi, en este cuadro conservado en el Museo Naval de Génova Pegli.

?Qué aspecto físico tenía Cristóbal Colón? Nos han llegado sólo algunos testimonios directos afirmando que era de estatura crecida, más alto - que la estatura media y de complexión robusta; ojos vivaces y claros; - cabellera rubia tirando a rojiza; cara alargada; frente alta y espaciosa nariz aguileña y aspecto autoritario. Su vista y su oido eran perfectos y particularmente su olfato era excepcional, dotes fundamentales para su singular "sentido del Mar".

Entre los treinta y treinta y cinco años su cabello encaneció completamente. Son numerosísimos los retratos de Cristóbal Colón, pero ninguno fue pintado durante su vida. Aquí lo vemos representado en el retrato atribuido al pintor florentino Ridolfo Ghirlandaio, conservado en el Museo Naval de Génova Pegli.

Estupendo ejemplar de carta náutica del siglo XV, orgullo de la escuela de cartografía genovesa, como puede verse por la firma de su autor, Albino de Cánepa.

ALBINUS DE CHANEPA CIVIS JANUE COMPOSUIT HANC CARTAM  
ANNO DNI MCCCCLXXX A MENSE MARCIJ IN JANUA

Gracias a su familiaridad con esta clase de obras, que abundaban en los lamacenes de los mercaderes genoveses en la juventud de Colón, el joven Cristóbal aprendió el arte de dibujar cartas náuticas y llegó también a convencerse de que las islas "fantásticas" representadas en la parte occidental del Mar tenebroso no eran otra cosa, en realidad, que las últimas islas de las Indias Orientales.

Magnífica carta náutica, realizada en 1561 por Giacomo Maggiolo, que abarca el perímetro del llamado "Portolano Normale", con todo el contorno de las costas desde España hasta el Mar negro, Turquía y África septentrional hasta las costas atlánticas de Marruecos.

Su autor fué uno de los más famosos cartógrafos italianos, miembro de la familia de los Maggiolo de Génova, cuyo taller estaba en actividad desde 1504, con Vesconte, hasta 1586, con Baldassarre Maggiolo Vesconte. El epígrafe que se puede ver en el pergamo debajo de la representación de la virgen con el niño Reza así: "Iacobus de Maiolo filius magister veschonti composuit hanc cartam in ianua anno domini 1561 XXV nouenbris in hospitaletō".

En la parte superior del mapa están representados siete reyes, entre los que se reconoce a los de España, Francia y Polonia; sobre la península anatólica está representado el Sultan y una serie de tiendas simbolizan el dominio del Islam sobre el África septentrional.

El cartógrafo concede particular importancia a su ciudad, representada en una bella perspectiva en la que se destacan el Capo di Faro (la actual Lanterna) y el estandarte con la cruz de San Jorge en campo de plata.

Cuatro rosas de viento adornan este mapa, una de ocho rombos y las otras tres de treinta y dos.

Un monumento de la Génova medieval que aún en nuestros días se presenta como en tiempos del joven Cristóbal Colón.

Las dos torres de la Porta Soprana o de Sant'Andrea vistas desde el claustro del antiguo convento de Sant'Andrea reconstruido en el huerto de la "casa di Colombo". A esta casa vino a vivir Cristóbal en enero de 1455 tenía cuatro años. Por escritura de 7 de agosto de 1473 su padre Domenico vendió la casa a Pietro de Genova por 150 "genovini".

La casa que la tradición indica como morada de los Colón en Macónesi, en el alto valle de la Fontanabuona. Macónesi, el pueblo del cual el documento del 21 de febrero de 1429, es la patria de los antepasados de Cristóbal y de su abuelo Giovanni Colombo.

Puente del siglo XV por el que pasaba la llamada "vía del pane", carretera por la que transitaban las recuas de mulos que llevaban el trigo - de Piacenza a Macónesi,

Aquí los molinos aprovechando el agua del río lavagna, hacían la molenda; la harina era transportada por acémilas a Quinto (patria chica del padre de Colón) y desde allí a Génova.

Por lo tanto los antepasados del gran descubridor eran campesinos, siendo probable que a través de la "vía del pane" precediesen de Piacenza.

La torre del león Pancaldo, llamada también de la Guarda, domina, todavía hoy, como en la época de Colón, el puerto de Savona.

La familia Pancaldo tenía amistad con la familia de Colón. El 4 de Enero de 1514, con un acta pública del notario español Benito Muñoz, Diego hijo de Cristóbal, nombraba a León Pancaldo procurador (mandatario) de los bienes que tenía en Savona.

El savonés León Pancaldo dejó su oficio para navegar con la flota de Magallanes.

La familia Colón, como demuestra el documento del 18-19 de agosto de 1474, toma en enfitéusis una casa situada "en el campo de Légino, en la circunscripción de Savona, en la comarca de Valcada".

La casa donde, por algún tiempo, vivió la familia de Colón, se encuentra en un lugar solitario, bastante elevado, que domina la bahía de Vado y un ancho trozo de Mar Ligur.

Noli, ciudad que conserva íntegras sus murallas, sus torres y muchos palacios medievales, a 15 Kms al oeste de Savona.

Se trata de uno de los pocos centros de Liguria que nunca fueron hallados por los moros, ni siquiera en los siglos oscuros antes del siglo once.

Después del año mil, de Noli zarparon muchas naves de los cruzados. Aquí nació Antoniotto da Noli descubridor de las islas de Cabo Verde.

De Noli Cristóbal Colón partió para el viaje a Londres, que luego fue interrumpido, a lo largo del cabo San Vicente, por una batalla naval. Colón logró salvarse en la costa portuguesa.

Quio o Scio, como se llamaba en la Edad Media, pertenecía a la República de Génova, y era, en el mar Egeo, una de las puertas de Oriente.

El joven Colón que por testimonio de sus contemporáneos, estaba favorecido por un olfato excepcional, quedó fascinado por esta isla definida "de los mil aromas": salvia, tomillo, orégano, y sobre todo almáciga.

El perfume encantador de Quio, todavía hoy perceptible, contribuyó a fomentar en el joven marinero genovés el sueño de llegar a Oriente.

Quio en un cuadro del siglo XV, conservado en el Museo Naval de Génova Pegli.

Mapa general de América diseñado por el flamenco Guilielmus Janssonius, más conocido comúnmente como Guilielmus Blaeu. Es el cuarto grabado de los continentes que entonces se conocían y lleva la siguiente leyenda: NOVA ET ACURATA TOTIUS AMERICAE TABULA.

El mapa, muy interesante por estar representados los dos polos y por la tabla "locorum distantias calculo indagare", seguramente ha sido efectuado después de 1618. En efecto reproduce, en el sur de América, el escrito Fretum Le Maire delante del Fretum Magallameum. Ya que era imposible representar esta peculiaridad de los descubrimientos oceánicos antes de 1618, resulta evidente el término post quem.

El mapa está enmarcado por dieciséis pequeños recuadros que ilustran todas las gentes americanas encontradas hasta ese entonces, desde los grandes enlandeses hasta los patagones; en el margen inferior del mapa se encuentran los 12 ovales con otras tantas representaciones de ciudades americanas: Jumetone, Carolina de Florida, S. Augustín de Florida, La Habana, Santo Domingo, Cartagena de Indias, México, Cuzco, Potosí, I. La Mocha en Chile, Río de Janeiro y Olinda de Pernambuco (Recife).

Es interesante la ilustración colocada en la parte derecha del grabado donde puede leerse: "América, quarta pars orbis quam pleraque novum orbem appellavit primo detecta est anno 1492 a Christophoro Columbo Germanensis auspicijs Regis Castiliae. Deinde ulterius perucis tigata navigationibus Americi Florentini de cuius nomine America dicta est circiter annum 1497, verum anno 1520 Ferdinandus Magellanus primus fuit qui extremos limites ad austru I. ergentes M. navigatione per fretum de nomine suo Magallanicu dictu uisitauit et notos fecit".

Cartas, Privilegi os, Cédulas y otras Escrituras de Don Cristóbal Colón Almirante Mayor del Mar Oceano, Visorey y Gouernador de las Islas y Tierra Firme. Así comienza el "Libro de los Privilegios", hecho redactar en 1502 por el almirante genovés antes de emprender el cuarto viaje de descubrimiento, para tutelar sus intereses y los de sus herederos.

El propio Colón hizo preparar cuatro copias del mismo, destinadas de la siguiente manera: una para el Padre Gaspar Gorrico, su amigo y confidente y coautor del Libro de las Profecías, a conservar en la Biblioteca del Monasterio de la Cartuja de las Cuevas en Sevilla, la segunda para enviarla a las Indias a fin de tutelar sus propios intereses confiada a Alonso Sánchez de Carvajal; las otras dos fueron enviadas a Génova. La primera aún se encuentra en la capital de Liguria, dentro de un estuche de cordobán rojo, con hebilla de plata, y es propiedad de la municipalidad de la ciudad; la segunda saqueada por las tropas napoleónicas ha sido llevada a París, donde se conserva en los archivos del ministerio de Asuntos Exteriores.

Las dos copias enviadas a Génova fueron confiadas, una de ellas a Francesco Rivarolo, banquero genovés residente en Sevilla, junto con otros documentos reservados y la segunda a Niccolò Oderigo, embajador de la República de Génova ante la corte española, para que la enviara al Banco de San Giorgio de Génova.

A Cristóbal Colón, que ya había sido nombrado Almirante del Mar Oceano, Virrey y Gobernador de las islas y tierra firme de las Indias, los Reyes Católicos concedieron un título de nobleza y el privilegio de poder ostentar en su escudo las armas de Castilla junto con sus nuevos blasones.

El escudo está compuesto por un castillo de oro en el campo de gules, con sus puertas y ventanas en azur, un león rampante de carmesí en campo de plata con la lengua flameante, exactamente igual al del estandarte real de Castilla. En la parte inferior del escudo, a la izquierda, un campo azur representa el mar cuajado de islas de diferentes tamaños y formas. A la derecha, cinco anclas de oro en campo azur simbolizando el oficio y título de Almirante Mayor del Mar Océano. En la punta del escudo la figura el blasón adoptado por Colón: un campo triangular de gules seguido por una banda azur en campo de oro.

A este escudo solamente el lema que reza; "Por Castilla y por Léon nuevo mundo halló Colón".

Antes de partir para qsu cuarto viaje de descubrimiento Cristóbal Colón escribe al Banco de San Jorge de Génova, declarando que deja, a su hijo Diego, el encargado de Donar, cada año y para siempre el diezmo de las rentas obtenidas de las Nuevas Tierras descubiertas. Esta donación tendrá que servir para reducir los impuestos genoveses sobre combustibles. Particularmente importantes son las palabras de la carta "Bien que el cuerpo anda aca, el coracon está ali de continuo". Es una verdadera declaración de amor del gran descubridor por su ciudad natal;

Muy nobles señores. Bien que el cuerpo ande aca, el coracon esta ali de continuo. Nuestro Señor me ha fecho la mayor merced que después de Dabid el aya fecho a nadi. Las cosas de impresa ya luzen y farian gran lumbre si la oscuridad del gobierno non le incobriera. Yo boelvo a las Yndias en nombre de la Santa Trinidad para tornar luego. Y porque yo soy mortal yo deso a don Diego my fijo que de la renta toda que se oviere, oz acuda ali con el diezmo de toda ella cada año para siempre para endescuento de la renta del trigo y vino y otras bitualias comederas. Si este diezmo fuere algo recibido. Mycsí non recihid la voluntad que io tengo. A este fijo myo vos pido por merced que tengays encomendado. Mycer Nycoló de Oderigo sabe de mys fechos mas que yo propio, y a el he embiado el traslado de mys privilegios y cartas, para que los ponga en buena guardia. Folgaria que los viesedes. El Rey y La Reyna mys Señores me queren honrar mas que nunca. La Santa Trinidad vuestras nobles personas guarde y el muy Magnífico Oficio acreciente. Fecha en Sevilla a dos dias de abril de 1502.

El Almirante Mayor del mar Oceano y aviso Rey y Governador general de las yslas y tierra firme de Asia & Yndias del Rey & de la Reyna mys señores y su Capitan general de la mar y del su consejo.