

Tlaloc

Su nombre se ha traducido como "vino de la tierra". Dios del agua, de la lluvia, patrono de los campesinos. Era uno de los dioses más antiguos y más importantes de toda Mesoamérica en donde recibía diferentes nombres y representaciones.

En el Altiplano de México, era representado desde tiempos antiguos con una especie de anteojos formados por dos serpientes entrelazadas, cuyas colmillos se convertían en las fauces del dios. Su cara estaba pintada de negro y azul y a veces de un amarillo sucio. Su ropa estaba manchada de gotas de hule, simbolizando gotas de lluvia.

Su imagen se encontraba, junto con Huitzilopochtli, en el lugar de honor en el Templo Mayor de Tenochtitlan.

Se dice que residía en el cielo desde donde enviaba, con la ayuda de sus ayudantes los tlaloques, las distintas clases de lluvia guardada en cuatro jarros colocados en los cuatro rumbos del universo. Era el señor del Tlalocan, "paraiso" que se encontraba situado al oriente y a donde iban las almas de los que habían muerto ahogados o por enfermedades relacionadas con el agua. Presidió la quinta era o sol, el Nahui Quiahuitl o "Cuatro Lluvia". Se le asociaban otros dioses como su hermana, Chalchiuhltlicue, la de la falda de turquesas, diosa del agua corriente; Huixtocihuatl, la diosa de la sal, Atlahua, dios de las playas y de las orillas, Napatecuhtli, señor de los que fabrican esteras y Opochtli, dios de los pescadores y cazadores de animales acuáticos. Se dice que en la época de los toltecas, se le aparecieron los tlaloques a Huémac y le dieron a escoger entre dos bultos, uno que contenía granos de maíz y otro que contenía piedras preciosas. Huémac escogió el de las piedras preciosas, después lo cual sobrevino una gran sequía que duró varios años. Hasta que rogó a los tlaloques que enviaran lluvia y estos pidieron a cambio corazón de su hijita. Huémac sacrificó a la niña y con ello volvió el verdor a la tierra.

Sus fiestas eran las más frecuentes dentro del ciclo del calendario solar de los mexicas y a él le eran ofrecidos especialmente los sacrificios de niños, los cuales se llevaban a cabo en santuarios que se encontraban en los montes o en las lagunas. En los ritos que se llevaban a cabo en su honor tenían gran importancia el hule derretido que adornaba diferentes objetos, sobre todo papel y las llamadas "sonajas de niebla". Los meses en los que se celebraba al dios Tlaloc eran Aticahualo, Tozoztontli, Huey Tozoztli, y Etzalcualiztli.

Puede usted hacerme indicaciones en relación a algún aspecto que merece mayor explicación o ampliación.

También pienso que el trabajo final solo debe ser entregado doble y vale.

Tezcatlipoca.

Su nombre significa "espejo de humo", aunque era conocido por muchos otros como Yoalli Ehecatl, "Viento nocturno" o Titlacaua "cuyos esclavos somos". Era uno de los dioses más importantes de los mexicas. Acerca de él dice Sahagún que "era tenido por verdadero e invisible, el cual andaba en todo lugar, en el cielo, en la tierra y en el infierno... y decían él sólo ser, el que entendía en el regimiento del mundo, y que él solo daba las prosperidades y las riquezas, y que él sólo las quitaba cuando se le antojaba".

Su imagen representaba casi siempre a un joven vestido con un taparrabo, con la cara y las piernas pintadas con rayas. En la cabeza llevaba un tocado de pedernales y orejeras de oro torcidas en espiral, brazaletes de plumas de quetzal y cascabeles en los tobillos. Cargaba en la espalda un adorno también hecho de plumas de quetzal, en una de sus manos llevaba un escudo de plumas y una bandera ritual de papel y en la otra un diminuto denominado "mirador".

Tezcatlipoca tiene un lugar muy importante en los mitos como deidad creadora, y como la contraparte de Quetzalcoatl. En el primer aspecto, se dice que la pareja de dioses creadores: Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, tuvieron cuatro hijos llamados Tezcatlipoca pero de diferentes colores, cada uno de estos Tezcatlipoca es asociado con una de las deidades masculinas importantes del panteón mexica al "verdadero" Tezcatlipoca le corresponde el color negro. A estos cuatro hijos de la pareja divina se les encomendó la creación del mundo, aunque los principales actores de esta fueron Tezcatlipoca y Quetzalcoatl, lo que posiblemente originó la rivalidad entre ambos dioses, que nos muestran todos los mitos. En la creación de las cuatro edades o soles comogónicos, uno de estos dioses destruye al mundo que construyó el otro para tomar su lugar. Es Tezcatlipoca el que lleva a la ruina a la próspera Tula, ya sea engañando al gobernante Huémac, o al rey sacerdote Quetzalcoatl. En uno de estos mitos, Tezcatlipoca se disfraza de un huaxteca que desnudo - como andaban los hombres de ese lugar - vende chiles. La hija de Huémac lo ve y enferma de deseo, por lo que su padre lo manda traer y lo casa con ella, esto causa problemas posteriores a Huémac que lo llevan a perder el trono. En otros mitos Tezcatlipoca fabrica toda clase de trampas para engañar a Quetzalcoatl originando la pérdida de su reino y de todos los toltecas.

En Tenochtitlan, no había un templo específico en el que se adorara a Tezcatlipoca, pero le eran dedicados los jóvenes que estudiaban en el llamado telpochcalli, "casa de jóvenes". Sin embargo Netzahualcoyotl, el famoso rey poeta de Tetzcoco, construyó para esta deidad un gran templo.

En su honor se llevaba a cabo una fiesta y un sacrificio en el mes de Toxcatl, que correspondía aproximadamente a mayo. Un año antes de la fiesta se

seleccionaba entre los cautivos , a un joven que fuera fisicamente perfecto, se le ungia como la imagen viva del dios y como tal era tratado durante el año. Durante este periodo se le asignaban unos guerreros para que lo acompañaran , debia de llevar a cabo una serie de actos rituales, entre los que jugaba papel importante tocar la flauta. Un mes antes de que llegara la fiesta le eran dadas como esposas cuatro jóvenes , las que lo acompañaban hasta el ultimo momento cuando era llevado a un templo en las afueras de la ciudad y sacrificado.

Huitzilopochtli

Su nombre significa el " colibri zurdo" o el "colibri del sur". También era conocido por Illiucatl Xoxouhqui, que quiere decir "cielo azul". Era el dios de la guerra y del estado, patrono de los mexica y a cuyo nombre este pueblo conquistó la mayor parte de mesoamérica. Ha sido identificado por muchos investigadores con el sol.

Generalmente su imagen era representada con un yelmo de colibri en la cabeza, llevando en una de sus manos una serpiente de turquesa y en la otra un escudo con cinco adornos de plumones y una bandera ritual de papel. Frecuentemente también cargaba en la espalda un adorno llamado el anecuyotl, que es la cabeza de un animal fantástico; su cuerpo estaba pintado de azul, y a veces su cara con rayas horizontales azules y amarillas o llevaba la llamada "careta estelar". La imagen podía también ser hecha de masa de la semilla del amaranto y de otras plantas alimenticias molidas y en ocasiones mezcladas con sangre de niños.

Huitzilopochtli fue también uno de los cuatro hijos de la pareja creadora, se dice que nació sin carne, con los puros huesos. Este dios juega un importantísimo papel en la historia del pueblo mexica y el mito de su nacimiento se funde con ella. De acuerdo con una versión, cuando los mexicas tuvieron que salir de su lugar de origen: el llamado Aztlan, los venía guiando un hombre llamado Huitzitzitl, que era le oráculo del dios Tetzauhtecatl, quien se comprometió a llevarlos a la tierra prometida y convertirlos en dueños del mundo si seguían sus instrucciones. Huitzitzitl muere en el camino, en el cerro del Coatepec y en sus huesos encarna el dios Tetzauhtecatl quien a través de estos sigue guiando a su pueblo. En otra versión del mito, se dice que Coatlicue, "la de la falda de serpientes" se encontraba barriendo penitencialmente en el cerro del Coatepec, cuando del cielo le cayó un plumón que la embarazó. Al enterarse del estado de su madre, su hija Coyolxauhqui, y sus hijos los cuatrocientos Huitznahua decidieron matarla. Cuando se aprestaban a hacerlo nació milagrosamente Huitzilopochtli totalmente armado, y con la xiuhtecuhtli, "serpiente de turquesa", destruyó a sus hermanos, despedazando a Coyolxauhqui.

El cerro del Coatepec, que no solamente juega un papel tan importante en el nacimiento de Huitzilopochtli, sino en muchos otros mitos, era representado en el Templo Mayor de Tenochtitlan, centro del mundo, en donde junto con el dios-colibri, se adoraba también a Tláloc, el dios del agua. Este templo, simbolo del poderío mexica, fué construido con muchos esfuerzos, y en él se inmolaron innumerables prisioneros durante el corto tiempo que los mexicas dominaron gran parte del territorio de la actual República mexicana. Los estratos más antiguos del Templo Mayor de Tenochtitlan fueron descubiertos recientemente bajo los edificios coloniales que los cubrían, en el centro de la

Ciudad de México y se han construido un impresionante museo con todos los hallazgos.

Había muchos ritos en honor de Huitzilopochtli, pero en los meses de Tlaxochimaco, Toxcatl y Panquetzaliztli se le festejaba especialmente. De estos el más importante era Panquetzaliztli, cuando se celebraba su nacimiento, escenificando de forma realista su lucha contra los huitznahua . En ese mismo mes , había una ceremonia particularmente notable en la que participaba activamente el importante gremio de los comerciantes. Estos ofrendaban, para ser sacrificados, a gran número de esclavos comprados especialmente para el propósito. En el mes de Tlaxochimaco se hacia su imagen de semillas de amaranto , la cual era "sacrificada" y después repartida entre toda la población para que se comieran los pedazos. Previamente había habido un estricto ayuno.

Aparte de todas estas ceremonias a Huitzilopochtli se le festejaba en ocasión de las victorias de los mexicas, en cada etapa de la construcción de su templo y posteriormente, cada vez que se le agregaba un elemento nuevo era motivo para una magna ceremonia en la que se culminaba con el sacrificio de los prisioneros obtenidos en las guerras de conquista.

Quetzalcoatl

El nombre de este dios significaba "Serpiente quetzal" o "Serpiente emplumada". Es una deidad de la fertilidad que aparece desde tiempos muy antiguos prácticamente en toda Mesoamérica, representada precisamente como una serpiente con plumas. Entre los mayas, entre ~~Tula~~ se supone que fué introducida por los toltecas desde el altiplano central de México, es conocida con el nombre de Kukulkan. También era dios del viento, bajo cuya advocación era conocido como Ehecatl, "viento", y del planeta venus, que tomaba el nombre de Tlahuizcalpantecuhtli "Señor de la casa del alba". Era también el patrono de los sacerdotes.

Su imagen, entre los mexicas, era representada de diversas maneras, de acuerdo a sus advocaciones. como Quetzalcoatl, llevaba generalmente una máscara con una especie de trompa, que algunos lugares se dice que es un pico de ave, en la cabeza, un sombrero en forma de cono de piel de tigre. Muy característico de este dios es un pectoral, el shelacaicozcatl, "collar del viento", con forma de un caracol recortado, esta misma insignia puede aparecer en el escudo que lleva en la mano, mientras que en la otra porta un instrumento con asociaciones estelares. En su modalidad de Tlahuizcalpantecuhtli, el dios generalmente no lleva máscara, y su cara está pintada con cinco círculos asociados precisamente con el planeta venus. El pelo es rojo y el cuerpo está pintado de rayas blancas y rojas.

En los mitos se le considera como uno de los cuatro tezcatlipocas, hijos de la pareja creadora, y él mismo, junto con Tezcatlipoca, crean el cielo y la tierra y una de las edades cosmogónicas. Quetzalcoatl, baja al inframundo también para crear, de los huesos de los muertos, mezclados con sus semen, a la nueva humanidad.

Como héroe cultural, es considerado el rey sacerdote, sabio por excelencia, asceta, dedicado a orar a sus dioses, ofrendándoles sacrificios incruentes, buscando la prosperidad de su pueblo. Durante su época, la gran Tula, la ciudad mítica vive en esplendor hasta que llega Tezcatlipoca y con sus artimañas lo engaña, obligandolo a huir hacia el occidente. El próspero Imperio de Tula desaparece, y Quetzalcoatl al llegar a Tillan tlapallan, "el lugar del rojo y del negro", se incinera en una hoguera, apareciendo a los nueve días en occidente, ya convertido en estrella matutina, pero antes advierte que volverá. Y ésta es la profecía que tienen presente los mexicas cuando llegan los españoles a sus dominios, que provoca que los consideren como los descendientes de este dios, del que también decía el mito que había sido blanco y barbado.

La importancia de Quetzalcoatl Tlahuizcalpantecuhtli, como deidad del planeta venus es muy importante en toda la cosmovisión mesoamericana y como tal, aparece muy frecuentemente en todos los códices de tipo augural, que

representan el calendario de 260 días conocido como el tonalpohualli, "cuenta de los días".

Se dice que dentro del gran conjunto ceremonial de Tenochtitlan había un templo redondo dedicado a Quetzalcoatl. También había una columna dedicada específicamente a Tlahuizcalpantecuhtli, en donde se llevaban a cabo ritos cada vez que venus aparecía por la mañana. Le estaba también dedicado el calmecac o la casa en donde los jóvenes "nobles" se preparaban además en la guerra, en la escritura, en la observación de los astros y en otros aspectos del conocimiento.

Los principales sacerdotes mexicas llevaban el nombre de Quetzalcoatl.

Dentro del calendario agrícola mexica no se efectuaban muchas ceremonias en su honor, pero en la ciudad de Cholula, el templo y la ceremonia más importante estaban dedicadas a esta deidad.

Inapirieuri (Tucano, del Vaupés; Sur-este de Colombia). Dios creador.

Es una divinidad superior, especie de dios creador, dios padre. Es el creador de Jurupari. En un proceso de sincretismo con el cristianismo se lo ha identificado con Jesucristo.

Jesucristo

Jurupari

Jurupari (Tucano, del Vaupés; Sur-este de Colombia). Divinidad protectora del hombre.

Mito de su creación: Inapirieuri, dios creador, utilizaba hojas de tabaco para secarse el sudor. Había prohibido a su mujer tocar dichas hojas, mas ella desobedeció y frotó su vientre con una de tales hojas, quedando embarazada. Llegado el momento no pudo dar a luz por carecer de vagina. Inapirieuri la llevó al río, en donde pescó un aracú, el cual al colocarlo entre las piernas de la mujer mordióle abriendo un pequeño e insuficiente orificio. Por él no podría producirse el parto por lo cual la divinidad pescó un gamambú, el cual abrió un orificio mayor y finalmente pudo nacer el niño. Cuando crecido éste fue presentado a Inapirieuri, quien le preguntó cómo se llamaba. Más él no pudo responder por carecer de boca. Inapirieuri fue nombrando diferentes seres y animales conocidos y cuando nombró Jurupari, el niño asintió con la cabeza. Entonces la divinidad abrió en su cara una pequeña boca vertical, pero luego vió que no era apropiada. Talló ^{luego} otra en sentido transversal y fue la boca definitiva. Hasta ahora entre los indígenas del Vaupés y el Icana, los niños que nacen con labio leporino son considerados como imperfectos y había la costumbre de enterrarlos vivos.

Jurupari se convirtió en el personaje o divinidad protectora del hombre.

Primer embarazo

Origen de los labios y la boca

Origen del labio leporino

Labios

Aracú

Gamumbú

Inapirieuri

Tabaco

Coai (Tucano, Sur-este de Colombia y hasta el área Caribe). Divinidad

protectora del hombre.

Hubo una época lejana en la cual las mujeres dominaban a los hombres. Estos cansados del despótico poder de las mujeres rogaron al dios Coai, divinidad que era la protectora de los hombres, que les diese la suficiente fuerza para librarse de ese dominio. Coai oyó los ruegos, hizo crecer una planta, la cual ofreció a los hombres. La planta divina fue el tabaco y ésta confirió a los hombres tal fuerza y potencia que pudieron dominar a las mujeres. Coai exigió retribuciones, cada vez más difíciles de ofrecer hasta que comenzó a devorar a los propios hombres. Los sobrevivientes tomaron la grave decisión de librarse de ésta divinidad tan exigente. Lo quemaron. De sus cenizas nació el árbol pashuba, de la cual suelen hacer flautas para tocar en la ceremonia de la iniciación de los adolescentes. La bebida de té o tisana, de tabaco, la inhalación de su polvo o la de su humo, más la música ejecutada en las flautas, durante la ceremonia de iniciación, tiene el significado de dar la potencia masculina, en todos los sentidos, al joven adolescente.

Iniciación

Matriarcado

Patriarcado

Tabaco

Pashuba

Tláloc (Mayas y Aztecas). Dios de las aguas, las lluvias y el humo.

De acuerdo a uno de los tantos mitos acerca de Tláloc es que este personaje divino solía fumar tabaco (en lengua nahua: picietl) y al hacerlo, lanzaba hacia el cielo verdaderas nubes de humo las cuales, luego, eran capaces de generar las lluvias.

El culto a Tláloc surgió en la península de Yucatán y otras zonas más o menos áridas del actual territorio mexicano. La vida de los pueblos dependía, en gran medida, de las lluvias. A Tláloc imploraban su bondad, mediante ruegos, sacrificios y otras modalidades de culto, rogándole enviar las lluvias, cada vez que estas eran necesarias para hacer florecer la tierra.

Los sacerdotes mayas y aztecas y de otras culturas, a semejanza de Tláloc, también fumaban el tabaco, en espera de producir o atraer las lluvias.

Tabaco

Picietl

Nubes

Pipas (Varias culturas de Centroamérica y Noroeste de Sudamérica).

Desde antes de la era cristiana se han utilizado una variedad de pipas, la mayoría de barro cocido. En el área de la cultura Jama-Coaque, costa central del Ecuador, se han encontrado numerosas pipas, zoomórficas o antropomórficas, en algunas de ellas con residuos de polvos para inhalar. También en el territorio de Costa Rica se han encontrado pipas, inclusive algunas con doble tubuladura adaptables a las dos pernillas nasales. El polvo comúnmente utilizado fue el preparado con hojas secas de tabaco y para ciertas ceremonias acompañado de polvos de otras plantas psiquedélicas, como el yopo o niopo (polvo de las semillas de Anadenanthera peregrina). Tras la inhalación ceremonial de estos polvos el sacerdote o los participantes, al entrar en el estado de trance eran capaces de sentir o ver a sus espíritus y divinidades a sus antepasados, con quienes podían dialogar, pedir ciertos dones o gracias o por lo menos conocer sus deseos.

Pipa de la Paz.- Una modalidad de pipa se desarrolló en las praderas del actual territorio sur de los Estados Unidos. La pipa tallada en piedra y de color rojo servía para fumar tabaco, por parte de los sacerdotes quienes imploraban a los espíritus que con el humo del tabaco formasen las nubes y mandasen las lluvias. Esta pipa simbolizaba la fertilidad de los campos, el bienestar y la paz. Cuando grupos o tribus adversarias convenían en sellar la paz el pacto se sellaba con el fumado de la pipa entre los dos jefes de los grupos rivales.

Pipa de la guerra.- Otra modalidad de pipa utilizada entre la población aborigen de las llanuras norteamericanas fue la llamada pipa de la guerra. Al romper hostilidades entre dos grupos enemigos o dos tribus, una especie de juramento solenne de luchar hasta la muerte constituía el fumado en la llamada pipa de la guerra, antes de lanzarse al combate.

Costa Rica

Ecuador, Costa central

Jama-Coaque

Praderas Norteamericanas

Paz

Guerra

Aluna (Grupo Cogí, norte de Colombia). Espíritu creador.

Es una de las divinidades más importantes de los indios Cogí de Sierra Nevada de Santa Martha. Entre los tantos mitos relacionados con esta divinidad se encuentra una relacionada con el origen del tabaco. El tabaco antes de ser planta era un espíritu humanizado que buscaba oír a hurtadillas lo que hablaban en cada una de las casas, su característica era la de poseer un agudo sentido del oído. Aluna para dotar de mejor sentido de la audición a los seres humanos, convirtió a este personaje en la planta de tabaco y ordenó a los humanos que tomaran el tabaco solo o conjuntamente con coca (hayo). Así el hombre afinó su oído para poder escuchar las voces divinas. Desde entonces se utilizan estas plantas psiquedélicas para entrar en contacto con los dioses.

El mito tiene singular interés a la luz de los conocimientos farmacológicos actuales. Es sabido que la nicotina y la cocaína, alcaloides de cada una de las dos plantas, respectivamente, son capaces de inhibir ciertos circuitos nerviosos y agudiza la percepción de los estímulos externos, en especial de los sonoros.

Tabaco

Coca

Agudización de los sentidos

Tabaco: Origen divino (Región Sureste de los EE. UU.). Símbolo de unión, paz y felicidad.

Hay numerosos mitos acerca del origen divino del tabaco como de sus propiedades divinas o mágicas. Entre ellos se encuentra el que aún subsiste en la región este de los Estados Unidos. Según él en los orígenes de la humanidad hubo una joven pareja que efectuaba una caminata. Se enamoraron de tal modo que dejaron el camino y se entregaron al amor. Se sintieron tan felices que quedaron casados para toda la vida. Cuando el joven, en ocasión de una cacería, retornó al lugar de su primera unión, encontró que allí había crecido una hermosa planta de hojas grandes y perfumadas. Tomó la planta y volvió al pueblo a informar su descubrimiento. La reunión de los viejos sabios declaró que se trataba de un hecho divino y que cuando se quemó por completo la planta había que fumar de ella y le llamaron la planta "con la que nació la unión". Desde entonces el tabaco simboliza la unión matrimonial y en general la unión entre las gentes, al igual que simboliza la paz y la felicidad.

Matrimonio

Unión

Paz

Felicidad

Tabaco: Origen del nombre (Región del Caribe).

Hay autores que creen que la denominación de tabaco aplicado a la planta es un error. Según unos en las islas del Caribe se llamaba tabaco al artefacto en forma de Y que aplicado por las dos tubuladuras a las fosas nasales, servía por la otra para inhalar polvo de la planta. Según otros la palabra se aplicaba al cigarro o cigarrillo, como son denominados ahora. Por la seriedad de sus investigaciones, merece citarse la versión dada por Francisco Hernández, quien por mandato de Felipe II, vino a América en 1.570. Dice Hernández: "Es el picietl o yerba yetl una planta de hojas anchas, oblongas y hasta cierto punto parecidas a las del lampaso. Llamaban los haitianos a esta planta tabaco (de los cuales se transmitió el nombre no sólo a los indios si no también a los españoles), porque se mezclaba a los sahumerios que también llamaban tabaco. Algunos de entre nosotros lo llaman herba sagrada y otros nicociana. Pero no es una sola especie la de esta planta, pues hay también la llamada Qqáubyetl).

Picietl

Yetl

Haitianos

Nicociana

Planta sagrada

Qqáubyetl

Tabaco: Primeros españoles que vieron fumar (Isla española, Haití). Comunión con los espíritus.

Según relata Colón en su carta ordenó a dos hombres, bajo el mando de Rodrigo de Pérez y Luis de Torres, se internaran por la isla (Haití), para explorarla y llevar su saludo a sus reyes. En Camagulis (actual Port-au-Prince) observaron que los indios fumaban hojas enrolladas de una planta que, según les pareció oír, la llamaban cohiva o cohiba. Fernández de Oviedo, relata en los siguientes términos: "Usaban los indios de esta isla, entre otros sus vicios, uno muy malo, que es tomar unas ahumadas que ellos llaman tabaco, para salir de sentido. Y esto hacían con el humo de cierta yerba,

que a lo que he podido entender, es de la calidad del beleño... la cual toman de esta manera: los caciques y los hombres principales, tenían unos palillos huecos del tamaño de un jemen o menos, de la grozesa del dedo mayor de la mano y estos cañutos tenían dos cañones correspondientes a uno y todo en una pieza. Y los dos ponían en las ventanas de las narices y otro en el humo de la hierva que estaba ardiendo y quemando". Lo que Fernández de Oviedo no llegó a descubrir, es que esta ceremonia de los caciques y hombres principales, entre los que figuraban sobre todo los sacerdotes tenían por objeto entrar en contacto o en comunión con los espíritus divinos para impear su ayuda o socorro o conocer sus deseos.

Espíritus divinos

Haití

Camagüí

Port-au-Prince

Cohiba o Cohiba

Tabaco

Ahumadas

Beleño

Origen de las mujeres (Isla Española, Haití).

Con la Pérfida acción de Guagoniona (o Guagugiona) la isla se había quedado sin mujeres. Una ocasión un grupo de hombres fueron a bañarse y estuvieron muy deseosos de encontrarse con mujeres. Mientras se bañaban observaron que de los árboles bajaban por las ramas unos seres de aspecto humano pero que no eran ni hombres ni mujeres, pues no tenían sexo. Trataron de tratarlas con las manos pero se resbalaban como si fuesen anguilas. El cacique ordenó que fuesen los hombres cara caracol que fuesen por ellas. Cara caracol tenían muy ásperas las manos y toda su piel y podían sujetar a aquellos seres tan resbaladizos. La condición de cara caracol se debe a una enfermedad como sarna. Fueron 4 hombres de esta clase a capturar a los 4 seres extraños que quizá eran mujeres. Una vez que hubieron capturado verificaron que no tenían sexo. Buscaron entonces al pájaro llamado ingrriri y que antiguamente había sido conocido como inheriri Cahu babayahel (pájaro carpintero) el cual acostumbra a labrar orificios en los troncos de los árboles. Tomaron a aquellas mujeres sin sexo, les ataron las manos y los pies y luego pusieron junto a ellas al pájaro inriri. Este creyendo que se trataba de troncos comenzó a picotear en el sitio donde normalmente se encuentra el sexo femenino y así volvieron a tener mujeres de las cuales derivaba la población actual.

Sexo fememino

Guagoniona (o Guagugiona)

Inriri

Caracaracol

Pájaro carpintero