

Coca y religión en América precolombina

sr. Plutarco Marañón

2-3/23

Se considera que todavía varios millones, de indios sobre todo, siguen apegados al hábito de la coca, probablemente ustedes vieron una noticia difundida por funcionarios de la Organización Mundial de la Salud, no hace sino unas pocas semanas, que calculaban que sólo en el Perú, en el Altiplano peruano no menos de un millón de ciudadanos siguen con el hábito de la coca, es decir entregados al cocaísmo. El problema en Bolivia es mucho más grande, probablemente abarca no menos de tres millones de personas.

A pesar de que no tengo hojas in vivo, que pueden ver en el slide, éstas son las hojas de la coca, la llamada coca boliviana es una de las que tiene mayor demanda en los mercados, éstas son hojas de una coca probablemente nativa o introducida hace mucho tiempo en las estribaciones andinas occidentales aquí cerca de Quito, en donde hemos encontrado, es el mismo género de la coca botánicamente, es la Eritrocilon coca, la coca boliviana, ésta es del mismo género Eritrocilon, la especie no ha sido aún determinada.

Esta es una fotografía de cualquiera de los tantos mercados de Bolivia y del Altiplano peruano, si ustedes van a La Paz, por ejemplo, en los mercados de La Paz encuentran la venta de la coca junto con otras plantas, junto con las verduras y los granos de alimentación diaria, estos tambores, los así llamados tambores de hojas de coca, de manera que cualquier ciudadano puede comprar la cantidad de coca que requiera.

El problema del cocaísmo es algo que sigue interesando grandemente a los diferentes países como problema médico-social grave, sigue siendo en primer lugar en Bolivia, en segundo lugar en el Perú y en muy escaso nivel en otros países como Brasil, Colombia, Venezuela; en donde la hoja de coca se sigue utilizando con fines ritualistas como se utilizó miles de años atrás, en tanto que el problema en Bolivia y Perú, es un problema distinto como diré más tarde, creado si se quiere artifical y artificiosamente en la época de la Colonia.

Al momento del descubrimiento de América la coca era utilizada desde el área Norte de Sud América, desde el área del Caribe, Venezuela y Colombia hacia el Sur, hacia Chile y Argentina. Qué dicen los primeros cronistas? Pedro de Angleria, que es uno de los primeros cronistas relata las observaciones de

una carta del Padre Tomás de Ortiz que corresponde a 1499, es decir muy pocos años después del primer viaje de Colón, ellos hicieron un desembarco en Venezuela y el Padre Ortiz observó que los aborígenes tenían unas bolas que luego descubrieron eran hechas con unas hojas que en Venezuela se llamaban y aún todavía se llaman hayo, de manera que él describió por primera vez en 1492 el uso de las hojas de la coca que allá se llama hayo. Casi al mismo tiempo, con muy pocos años de diferencia Américo Vespucio, que fue el que nos dio el nombre para este Continente, hizo su viaje al Brasil y en la desembarcadura del Amazonas encontró el mismo uso, él escribe en 1504 una carta al Duque Renato de Lorena e indica que los indios tienen algunos la boca tan llena de hojas de una hierba que apenas pueden hablar. En el primer momento, fue solo esta cosa rara para gente que venía de otra cultura, de otro nivel de civilización, de que las gentes tenían la boca tan llena de hojas y otros tan llenos, que casi no podían hablar.

Un poquito más tarde Antonio de Herrera describe algo más de que es lo que sucedía en el Norte de Colombia y parte de Venezuela, ya concretamente entre los Chibchas. El dice: "los diez primeros días del mes comen una hierba ^{q'} en la costa de la mar (se refiere a la costa atlántica), se llama hayo, sustenta mucho y hace purgar indisposiciones y pasados los días del hayo trabajan los otros diez días en sus labranzas y haciendas y los otros diez días los pasan en sus casas; bueno, con esta manera de distribuir el tiempo, diez días de coca, diez días de trabajo y diez días de reposo en la casa; por el momento, para Antonio de Herrera por ejemplo y los cronistas que hicieron esta observación era una manera ~~q~~ tal vez un poco interesante, jocosa de tomar el asunto, pero recuerden siempre que la gran mayoría de españoles que vinieron sobre todo en las ~~q~~ primeras oleadas, no fueron gente de cultura, no fueron gentes interesadas en descubrir qué era el hombre de este Continente, cuáles sus costumbres, ideas religiosas, sus mitos, sus prácticas médicas ni mucho menos.

El hecho de que ellos hayan podido surcar el mar, recorrer miles de millas marítimas y venir a estos territorios les hacía inmediatamente pensar que ellos tenían una cultura tan superior a lo que habían descubierto que no valía la pena pasar el tiempo estudiando las culturas aborígenes que aquí habían, muy de

tarde en tarde alguna persona culta, generalmente sacerdotes y además en esa época buena parte de la cultura estaba en manos de sacerdotes, se interesaron por estos problemas y entonces empezaron a dar estas descripciones, pero esta descripción tan primera digamos, hace ver que había alguna razón para que este grupo de aborígenes use diez días la coca, esto quiere decir que no era un vicio ya, que no era un hábito que los obligaba a masticar todos los días, que sólo lo hacían de tiempo en tiempo y hoy en vista de todo lo que hemos podido descubrir, nos hace retrospectivamente considerar que esta era una costumbre ritual, esto es, debía atender a un rito de carácter religioso.

Un poco más tarde, estamos ya por el 1600, Fray Bernabé Cobo, que es otro de los sacerdotes que estudió mucho sobre América, dice lo siguiente: "Yo bien creo que lo más que publican es imaginación o superstición; porque ya se había publicado muchísimo de que quien mastica la coca puede hacer grandes caminatas, puede hacer grandes esfuerzos y no tiene hambre y puede pasarse casi días enteros sin comer y muchas otras propiedades mágicas que se le atribuía a la coca; él dice yo bien creo que lo más que se publica es imaginación o superstición y más adelante dice: "mascada de ordinario aparta de los dientes toda corrupción y negrío y los emblanquece aprieta y conforta, a mí me sucedió que llamando una vez a un barbero para que me sacara la muela (práctica que estaba a cargo de los barberos, también todavía en nuestros campos los barberos son los que tienen que sacar la muela) porque se andaba y me dolía mucho, me dijo el barbero que era lástima sacar porque estaba buena y sana, me aconsejó que mascara coca por algunos días, hícelo así con que se me quitó el dolor de la muela y ella se afijó como las demás."

Aquí por ejemplo, ya se describe una propiedad estrictamente médica que luego se estableció, sólo que es una pena que mientras nuestros aborígenes utilizaban ya la coca entre otras propiedades correctamente como anestesia local por ejemplo, en las muelas, en las heridas, Europa tardó siglos para redescubrir que este era un anestésico local y recién casi al comienzo de 1900 comienza la era de la anestesia local, con la cual aparece naturalmente ~~xxxxxx~~ un gran capítulo en la Medicina, en la Cirugía.

El Padre José de Acosta que viene un poco más tarde, escribió una historia muy conocida, muy famosa, fue hombre más perspicaz, más observador, él describió el uso de la coca en el Perú con bastante detalle, cómo cultivan, cómo preparan, etc, y dice lo siguiente textualmente: "Yo por decir verdad no me persuado que sea pura imaginación antes entiendo que en efecto obra fuerzas y aliento a los indios porque se ven efectos que no se pueden atribuir a imaginación, como es con una juñada de coca caminar doblando jornadas sin comer a las vestes otra cosa y otras semejantes obras".

El Padre José de Acosta ya no cree que todo sea pura imaginación, él ya considera que algo hay y él mismo más tarde dice: "En tiempo de los reyes incas no era lícito a los plebeyos usar la coca sin licencia del inca o de su gobernador, los señores incas usaban la coca real y regalada y en su sacrificio era la cosa más que ofrecían, quemándola en honor de sus ídolos".

Este es un dato sumamente importante porque en efecto como vamos a ver más tarde, la coca al igual que muchas plantas han tenido un valor grande en el desarrollo de las religiones, en desarrollo de mitos, en el desarrollo de la Medicina que en parte podía ser una Medicina naturalista llamémosla, en parte era una Medicina mágica.

Las plantas que han tenido gran importancia en este sentido es lo que hoy se ha dado en llamar plantas psiquedélicas, es decir estas plantas que pueden provocar hasta estados alucinatorios.

Hoy conocemos científicamente una cantidad de substancias, conocemos los alcaloides que hay en estas plantas, hemos estudiado su estructura química, los efectos en los animales de laboratorio, en el hombre, etc, y sabemos que muchas de estas plantas y aquí también en nuestra vegetación tenemos unas cuantas de estas plantas, en pequeñas dosis producen un cierto estado que puede decirse un estado de trance, que puede ser un estado de trance místico si se tiene una tendencia de carácter religioso como puede hacer un sacerdote católico, protestante, o lo hacia el sacerdote hace mil o dos mil años o más atrás o puede ser un trance de otra naturaleza, trance inclusive erótico; también nos referiremos a estos aspectos; o si avanza un poco más puede entrar en el estado de alucinación y en este estado inclusive, va a algo que tiene

una importancia muy grande en el desarrollo de las religiones, puede ver y materializar en su imaginación a los dioses que cree, puede hablar con estos dioses, puede saber a través de este mecanismo la voluntad de sus dioses y seguir entonces el deseo de los dioses y también de los antepasados.

La coca entonces se utilizó hasta antes de la conquista española esencialmente en dos campos: en el campo religioso, con fines estrictamente religiosos, era una de las mejores ofrendas que se podía hacer a los dioses, y en el campo médico ya en manos de los médicos aborígenes.

El uso de la coca estaba reservado también a los amautas o sabios, a los sacerdotes y médicos, ocasionalmente se permitía el masticar coca a los correos o chasquis. Durante la gran celebración del colla raimi que era la semana de la salud en la época incaica (aquí me estoy refiriendo a través del Padre José de Acosta que luego vamos a ver es una fase muy tardía, a la época incaica,) se llamaba colla raimi a la fiesta de la salud, nuestros antepasados incas en la pequeña parte que puede tocarnos en el territorio ecuatoriano, celebraban toda una semana de la salud y allí se dedicaban a ofrendar sacrificios a los dioses de la salud,* quemaban abundante coca aunque también se ofrecía la planta divina a otros dioses y no sólo a los dioses de la salud, se ofrendaba también a la mayoría de los ídolos y en la mayoría de las fiestas religiosas, lo mismo en la celebración del capa raimi, que era otra de las celebraciones del rey inca, la gente que acompañaba al inca derramaba abundante coca por los caminos. Así mismo en la gran celebración del sacrificio real o copa cocha, que se realizaba en todo el Imperio del Tahuantinsuyo, era la gran fiesta de homenaje al inca con especial ceremonia, en el Templo del Sol se ofrendaba generosamente la coca.

Tanto las plantas alimenticias como las plantas mágicas o medicinales por regla general fueron consideradas como regalos de los dioses, como regalos de las divinidades y devanían entonces ellas mismas, las plantas, en divinidades menores que eran llamadas en la época incaica conopas y a éstas también se les rendía culto, así el maíz devino en saraconopa y se le rendía culto digamos al dios maíz, a la coca o mama coca.

Ahora vamos a hacer un poquito de incursión mucho más atrás en la Prehistoria, aquí hay una vista del lago Titicaca y aquí estas dos grandes piedras llamadas

la horca de los incas.

El uso de la coca con toda probabilidad comenzó en las estribaciones orientales de los Andes bolivianos.

Los estudios botánicos permiten en la actualidad, establecer con bastante seguridad cual ha sido el área original de esta planta, es decir donde apareció por primera vez. Generalmente sucede que donde ha aparecido por primera vez una planta hay muchísimas del mismo tipo, del mismo género, supongamos la patata es originaria de la zona de los Andes entre el Perú y el Ecuador, es el género Solanum, pues aquí entre Perú y Ecuador tenemos una cantidad de plantas del género Solanum, esto sucede con el Eritrocilon coca. En Bolivia es en donde existe el mayor número de especies del género Eritrocilon y entonces botánicamente hay suficiente fundamento científico para considerar que el área originaria de la coca es Bolivia y concretamente las estribaciones semi-cálidas del lado amazónico, de Bolivia, es decir muy cerca del lago Titicaca.

Otra vista del famoso lago Titicaca, los famosos botecitos de juncos.

En este mapa puede observarse aquí el llamado Altiplano boliviano, es aquella planicie alta 3000 metros aproximadamente, aquí estaría el lago Titicaca y luego vienen las estribaciones orientales en donde se originan algunos de los ríos que luego confluyen hacia el Amazonas, esto tiene interés desde el punto de vista de la coca.

Uno de los mitos más antiguos que se recuerda sobre el uso de la coca es originario de esta zona de Bolivia, es decir de las estribaciones orientales de los Andes de la zona llamada de las yungas. Quiero hacerles notar que aquí junto al lago Titicaca, este primer mito que se conoce corresponde ya a la cultura del Tiahuanaco, que ya corresponde a la era cristiana, entre comienzos de la era cristiana y 600 años atrás por lo menos. El Tiahuanaco o Gran collao estaba muy cerca del lago Titicaca, de manera que el primer mito hace referencia a los antecesores del Tiahuanaco, a los más primitivos aimaras, sobre esta palabra, en el Perú y en Bolivia dicen aymaras, la Academia registra en el diccionario aymará?

Aquí se ve parte de estas yungas bolivianas y al fondo el Illimani, según el mito

que corresponde a la cultura Tiahuanaco los primitivos aymaras bajaron desde el lago Titicaca desde el Gran collao que era su capital, fueron por las estribaciones andinas hacia el lado oriental llegaron a estas tierras cálidas que les pareció tierra apropiada para el cultivo, se pusieron a quemar las selvas y de acuerdo al mito, el humo fue tan denso, subió tan alto y prácticamente cubrió el Illimani que era la morada del dios Cuno que en la mitología aymara es el dios d^e las nieves, el dios de las nubes, el dios de las lluvias y las tempestades. El dios Cuno se disgustó que los aymaras hayan hecho tanto humo que llegaba hasta su propia morada que disgustado con esto abrió las puertas de la tempestad, porque en la mitología de ellos el agua está contenida arriba en una especie de dique, abrió la puerta y se precipitaron tormentas tan grandes; probablemente hace relación a una de las últimas glaciaciones aquí en Sud América que no corresponden estrictamente a las épocas de glaciaciones en Europa, no sabemos exactamente cuando pudo producirse, pero en muchas de nuestras culturas primitivas en lo que he podido estudiar de nuestras tribus del Oriente, en los jíbaros por ejemplo, hay muy claras referencias a un diluvio, de modo que esto debió corresponder a una glaciación, la verdad es que entonces el dios Cuno se disgustó, abrió las puertas de las tempestades cayó tempestades tan violentas, tan seguidas a tal punto que todo se inundó, todo se destruyó, las gentes que habían bajado a las yungas tuvieron que refugiarse en las cuevas de los cerros y cuando al fin amainó la tempestad y ellos salieron no había nada que comer, comenzaron a buscar hierbas y encontraron este arbusto, comieron de sus hojas, comenzaron a masticar y pronto sintieron tal fuerza, tal energía que fueron capaces entonces sin mayor alimento ni sustento de regresar al Gran collao y comunicar esta nueva a los sabios de sus tribus, de su civilización y ellos entonces desde esa época llamaron a la planta coca, y aquí viene una cosa muy interesante, en lengua aymara coco o coca quiere decir alimento o sustento del viajeros o viajantes, desde entonces se difundió el nombre de coca en buena parte del área sudamericana y sólo cambió en Brasil por ejemplo, se llama ipandú o ipadú, hayo en Colombia; repito, este es uno de los más viejos mitos que se conoce, muy antiguo, hay otro mito ya de plena época incaica; como era natural cada nueva cultura y civilización cuando conquista impone su religión,

su sistema de gobierno e impone inclusive sus mitos. En la cultura incaica el mito sobre la coca es que el primer inca cuando bajó, así mismo, de las moradas de los dioses, desde la morada del sol y venía como hijo del sol, trajo las hojas de coca como ofrenda, como regalo de los dioses para el hombre y por ello cuando se mastica hojas de coca se puede adquirir casi diría propiedades divinas, se puede pasar sin comer como hacen los dioses, se puede tener una fortaleza muy grande, se puede ver el futuro, se puede vaticinar, porque si mastican abundantes hojas de coca se puede llegar a esa fase de trance a la que me referí hace un momento y por lo mismo en la cultura incaica la coca era planta sagrada y no podía ser consumida ni masticada por todo el pueblo, por la plebe. Como he mencionado ya con referencias históricas era prohibido el masticar hojas de coca a la gente en general, sólo podían hacer los sacerdotes, los médicos, el pueblo utilizaba coca y trabajaba muy duro para tener con qué intercambiar hojas de coca, y la coca se utilizaba también como moneda pero el pueblo no lo utilizaba para comer, el pueblo utilizaba para ofrendar a los dioses, una ofrenda la más pobre, la más humilde era de 6 hojas de coca, una ofrenda ya un poco más apreciada por los dioses era 12 hojas de coca y una mejor ofrenda era 144 hojas, es decir 12 filas de 12 hojas cada una. Insisto, entonces en que la coca tuvo gran valor de carácter religioso, a través de ofrendar hojas de coca se podía pedir a los dioses, a las divinidades una serie de favores, como la salud, como muchas otras cosas, no tanto el sustento dentro del régimen incaico, porque siendo como fue un cierto sistema socialista, el sustento estaba aproximadamente asegurado para todos.

Aquí está una breve esquematización de épocas prehistóricas hacia acá Centro América y Méjico y hacia acá parte de Sud América, sobre todo la parte relacionada con el Perú y algo de Bolivia, comenzando por la cultura Chauvin, una de las culturas más antiguas en el Perú, en el Perú Norte andino, que data de más de mil años atrás. Para decir lo siguiente, que luego vamos a ver con mapas. En la cultura Chauvin a lo largo de todo el tiempo que duró esta cultura, hasta ahora no se ha encontrado ningún rastro del uso de la coca, estamos hablando del Norte del Perú, del Perú andino entre más de mil años antes de la era cristiana y antes aproximadamente 500 años de la era cristiana, luego en el Perú Sur y sobre todo

ya costanero aparecen las culturas Paracas y casi al mismo tiempo la cultura Nazca, que son ya bastante conocidas, en la cultura Nazca ya tenemos datos arqueológicos del uso de la coca, por supuesto la cultura del Tiahuanaco que viene mucho más tarde hay muchos restos arqueológicos del uso de la coca, también en la cultura Nazca, en las culturas de Perú también, entonces Chauvin está localizado en el Perú andino Norte, aquí no hay ningún vestigio, estamos hablando de mil años antes de la era cristiana, en cambio se encuentra en la cultura Nazca que casi corresponde al comienzo de la era cristiana, existe el Tiahuanaco. Luego viene mucho más tarde la cultura Mochica en el Perú costanero Norte, ahora bien es una cosa que ha llamado mucho la atención a los arqueólogos el que a lo largo de la costa Norte del Perú y Sur del Ecuador no hay rastros del uso de la coca, por ejemplo la cultura Valdivia que yo sepa no se ha encontrado hasta ahora ningún objeto que ponga en la pista que se haya utilizado hojas de coca. Esto tiene interés porque como vamos a ver más tarde después de lo que he investigado sobre uso de la coca yo creo que su difusión no se hizo siguiendo la costa por lo menos inicialmente, sino que se fue hacia el lado del Oriente y por allí se fue al resto de América.

Esta es la famosa puesta del sol de la cultura Tiahuanaco, los que conocen arqueología saben que esta cultura es una de aquellas que en Sud América hizo enormes monumentos de piedra, hicieron grandes monolitos, esta es una inmensa piedra construida con piedras.

Aquí se reproduce parte superior de la puerta en donde está la representación del dios sol y toda esta cantidad de grabados en piedra que con toda probabilidad representa la historia de la cultura, pero mientras en las culturas mejicanas se ha podido descifrar mucho de su sistema de escritura, en esta todavía no se han hecho los estudios correspondientes.

Esta olla corresponde a la cultura Nazca, estamos ya hablando de comienzos de la era cristiana, es decir casi 2000 años atrás, aquí ya se encuentra perfectamente clara la representación de las hojas de coca y por si esto no fuera suficiente dato científico, en las tumbas que se han excavado en la cultura Nazca se ha encontrado junto a los esqueletos las pequeñas bolsas llamadas tallas o chuspas llenas de hojas de coca. Es interesante el análisis químico hecho a 2000 años de distancia, que revela que ya no había el alcaloide cocaína, pero las hojas eran

auténticamente de coca, lo que se interpreta en el sentido de que el alcaloide no es tan estable como para permanecer 2000 años en ^{su} forma química natural.

Esta corresponde a la cultura Mochica del Perú, es una vasija, viene mucho más tarde. A la época de la cultura Mochica encontramos evidencias arqueológicas del uso de la coca ya a lo largo de toda la costa del Perú, aquí en cambio se encuentra esta especie de bolsa que es la chuspa (también nuestros indios le llaman chuspa) y por extensión también el órgano femenino se llama así. Estas bolsitas muy adornadas, tejidas de manera muy especial eran utilizadas para llevar la coca, de manera que del cuello colgaba esta bolsita, la chuspa llena de hojas de coca y ya en estas culturas en la cerámica se reproduce o las propias hojas de coca o los objetos relacionados con su uso.

En la época incaica, naturalmente ya me he referido, aquí está la foto de Machupichu, en las tumbas que se han hallado allí también se han encontrado hojas de coca y los objetos relacionados con el uso de la coca como son las lliptas, es decir los pequeños recipientes donde ponían la ceniza con la cual masticaban las hojas de coca.

Pero naturalmente esta es otra de las vistas de Machupichu en donde se puede ver los detalles arquitectónicos con las enormes piedras unidas tan perfectamente unas a otras que sin cemento se mantienen aún después de muchos siglos, pero naturalmente aquí estamos hablando ya alrededor de 1400, es decir ya estamos casi en nuestra época.

Volviendo atrás, nos encontramos en el Titicaca, decía hace un momento que según los mitos más antiguos los aymaras de cerca del Titicaca bajaron hacia las estribaciones orientales de los Andes, allí descubrieron la coca, allí descubrieron estas propiedades dinamógenas, es decir capacidad de poder dar fuerza y más que de dar fuerza es de mitigar el hambre, mitigar el apetito. Entonces comenzó probablemente la difusión siguiendo los ríos tributarios del Amazonas. Como recuento de referencias históricas, cuando llegan los españoles encuentran que ya en la boca del Amazonas se utilizaba la coca a lo largo de la costa Venezolana y Colombiana se utilizaba la coca, lo que quiere decir que si aquí se descubrió la coca, aquí apareció por primera vez esta planta, la difusión debió haberse hecho siguiendo los ríos tributarios del Amazonas.

Siguiendo esta idea, es muy probable que aquí al Ecuador nos llegó también gracias a los tributarios del Amazonas y concretamente del río Napo. Como vamos a ver inmediatamente, lo que hemos encontrado en los restos arqueológicos del Ecuador nos dicen que la coca se utilizó en la zona Norte del territorio ecuatoriano, desde la parte oriental, la parte Interandina y la parte Norte de la costa y de allí hacia Colombia. No se han encontrado vestigios ni antiguos digamos, en el período formativo en la zona de Guayaquil o al Sur, encontramos en el llamado período de desarrollo regional, pero lo hallamos sobre todo desde el Norte de Manabí hacia el Norte, en Imbabura, en el Carchi y hay inclusive algo de hallazgos arqueológicos en el Napo, correspondiente a la primera época del desarrollo regional o inclusive al formativo tardío.

Aquí les presento algunos de los objetos arqueológicos de las figuras de cerámica-piedras. Esta es una de las figuras del Museo del Banco Central. Este es uno de los así llamados "coqueros" actualmente, es decir es la figura de cerámica que representa un personaje y que tiene como característica esta prominencia en la cara.

Lo que se llama mascar coca o masticar coca realmente no es masticar coca, lo que hace el coquero es tomar la hoja, le extiende, le alisa, es una ceremonia, lo mismo que cuando fuman un cigarrillo, lo mismo es con la coca le sacan en forma tal, le toman con las hojas luego le suavizan con la saliva y con la lengua comienzan a enrollar la hoja y apenas hay un ligero mordisqueo de la hoja para irle haciendo la pelotita y mientras van formando ésta, con un punzón le van poniendo con gran tino para no tocar en los labios ni en la lengua, un poquito de ceniza o de cal y entonces le van enrollando y luego le depositan entre la arcada dental y el carrillo formando esta prominencia.

Por qué es esto? Pues han descubierto que cuando se pone ceniza que es un alcali, permite que salga el alcaloide y es la mejor manera de obtener el efecto de las substancias activas de estas hojas que contienen cocaína y contienen otros alcaloides (10 o 12 alcaloides) esto entonces, ha sido plasmado por nuestros artistas aborígenes en piezas cerámicas como ésta, éste debe ser un personaje debe ser un cacique, esta posición yerática de estar soñando con los ojos abiertos es muy típica, es el personaje casi en estado de trance, está con los ojos

abiertos pero está ido, él está quizá viendo las divinidades, está pensando, está haciendo un viaje psiquedélico como se puede hacer hoy sobre todo si la dosis es menor y lo que caracteriza repito, es esta prominencia. Esta figura cerámica corresponde al Carchi, del período del desarrollo regional, es decir del período que va desde 500 años antes de la era cristiana y 500 años después. Recapitulando lo que yo decía antes, al Sur del Perú se encuentran restos arqueológicos que datan recién de comeinzos de la era cristiana, mientras nosotros tenemos ~~xxxxxen~~ en el Norte objetos arqueológicos que demuestran evidentemente el uso de la coca por lo menos ya 500 años antes de la era cristiana, la coca no es nativa del Ecuador, entonces por dónde vino la coca? Si habría venido siguiendo la costa los rastros arqueológicos habrían quedado a lo largo de toda la costa del Perú y del Ecuador, esto no existe, luego entonces puede ~~entonces~~ inferirse que la coca vino por el Oriente y en cambio por el lado del Oriente los documentos arqueológicos son bastante feacientes.

Otro coquero también de la provincia del Carchi o Imbabura, éste muy probablemente debe ser un personaje de mayor jerarquía que el anterior, tiene este collar ceremonial, probablemente se trata de un sacerdote o de un médico, también tiene la famosa prominencia, corresponde a la misma cultura, es decir tiene la misma antigüedad.

Este tiene que ser un personaje todavía de mayor jerarquía política, debe ser un cacique, un dirigente muy importante y otra cosa muy interesante desde este punto de vista; la banda que representa autoridad no es un invento de la era presidencial, claro en Europa se ha utilizado desde hace mucho tiempo, pero la banda que representa autoridad política, civil, fue utilizada ya por nuestros aborígenes por lo menos 500 años antes de la era cristiana.

Este es un personaje: un cacique, un dirigente que está plasmado en esta figura cerámica y que tiene pues hojas de coca en la boca.

Esta corresponde a la cultura Panzaleo, más al Sur, nos vamos a la provincia de Tungurahua; aquí varía, no se encuentran tanto los personajes, ésta por ejemplo es una olla, un recipiente que tiene forma antropomórfica y que tiene la misma prominencia y otra cosa bien característica son los ojos siempre abiertos.

El uso de la coca ha estado restringido en todas las culturas al hombre adulto, para la mujer era una cosa tabú, era una cosa prohibida excepto si era una sacerdotisa o una médica, entonces si podía utilizar para los mismos fines, esa es una figura rara de la colección de la Galería Siglo XX que representa probablemente a una médica o una sacerdotisa que también por la misma razón era permitido el que utilice coca, también pueden ver esos ojos prominentes, la persona soñando con los ojos abiertos.

Hay muchos otros mitos y nos vamos hacia otro campo, hemos visto algo de mitos, su difusión por América. Mitos relacionados con propiedades dinamógenas de la planta, es decir con esta propiedad que masticando las hojas se puede tener más fuerza, hacer caminatas, etc., que fue lo que fatalmente creó en la época ya de la colonia este vicio, este acto del cocaísmo, pero hay otro grupo de mitos y otro capítulo de utilización de la coca. Aquí voy a entrar un poco en ello.

Hay mitos relacionados ya con el uso erótico de la planta, debo decírles que desde el punto de vista científico, todas estas plantas así llamadas psiquedélicas o alucinantes pueden también provocar efectos eróticos si la persona que toma la planta, la droga, está bajo esas ideas, bajo esos deseos, si en cambio está bajo una idea intensa religiosa, va a tener un trance religioso; también sacerdotes católicos han podido hablar con Dios y con los santos, pero si está en cambio bajo esta otra influencia la droga puede actuar como un estimulante erótico y es así entonces como han surgido muchos mitos de carácter erótico. Uno de ellos que he recogido, es de los indios de la tribu Coji, de Sierra Nevada de Santa Marta en el Norte de Colombia; este es un mito que todavía se conserva.

Hay un mito descrito por el Virrey Fernando de Toledo en 1568 (del Perú), que refiere haber recibido este mito de los indios más viejos del Perú quienes a su vez decían que los abuelos de sus abuelos recordaban de cuándo la coca fue mujer y según este mito, la coca fue una muchacha muy hermosa, muy exuberante, muy fascinante y era tan hermosa que para evitar que siga seduciendo a los hombres le partieron en dos y de ella nació la planta que se llamó coca y es por esto que ya en la cultura incaica algunas de las damas más hermosas fueron llamadas coca, e inclusive la madre del cuarto Rey Inca se llamó mama coca que era pues en honor de esta Venus. Este es uno de los mitos de carácter erótico en la cultura incaica. Con toda seguridad han existido muchos mitos de esta naturaleza en

todas las culturas. Aquí entre nosotros por desgracia, no he encontrado mitos de esta naturaleza pero van a ver ustedes documentos arqueológicos que revelan que debe haber mitos, muchos quizá han desaparecido, quizá esta charla sirva de inquietud para que alguno pueda encontrar en tradición de viejos indios del Carchi o Imbabura alguno de estos mitos.

Entre los indios de Colombia, entre los Coji por ejemplo, hay dos mitos^y según uno la gente tuvo hambre, tuvo apetito, pero hambre y apetito son palabras que se prestan también para un juego dentro de la mitología. En la mitología muchas cosas, sobre todo de carácter erótico pueden ser disfrazados con otras palabras u otras imágenes. Según el mito los hombres tuvieron hambre, apetito y pidieron al dios Sintana que les diera sustento, el dios Sintana pidió a su colega el dios Majun que diera sustento a los hombres y el dios Majun les dio a los hombres para su sustento a Hayu (Hayo) que resulta ser una joven hermosísima.

Cómo puede interpretarse el que ~~que~~ el dios de para sustento de los hombres una joven hermosa, tiene pues un sentido erótico. Pero cuando el dios Sintana se dio cuenta de esto convirtió a Hayu en una planta y desde entonces esta planta se llama Hayo y los hombres han podido entonces masticar plantas de Hayo y tuvieron el sustento; este es uno de los mitos.

El otro también de la misma cultura Coji, dice que antes de Hayo hubo Guanguala que es otra planta sagrada, entonces antes de la coca, antes de hayo ellos han tenido otra planta sagrada que no se ha identificado todavía cual pudo ser.

Según este mito, un matrimonio tuvo una hija muy hermosa y tenía una larga cabellera y de la cabellera de ella cayeron hojas y semillas con lo cual el padre tuvo su sustento, quizá es una forma figurativa dentro de la mitología para evitar digamos el incesto; en la tentativa de las tribus primitivas de no hacer la endogamia, el que el padre se contente con unas hojas y semillas que caen de la cabellera de su hija^o Pero Teyuna que también deseaba a esta joven no tenía las hojas y semillas de hayo por lo cual Teyuna se convirtió en un pájaro bellísimo y fue a posar en los árboles a las orillas del río a donde la joven acostumbraba a ir cada día, y allí trinó este pájaro, llamó la atención de la muchacha, habló el pájaro y le dijo que tirara de una cuerda ante lo cual la muchacha cayó al suelo se partió su cabellera y de allí surgió de nuevo las

hojas y las semillas del hayo o la coca.

Les refiero estos pocos mitos en la esfera erótica para hacer notar que esta planta y cualquiera de estas plantas que tienen estas propiedades y sobre todo algunas; vean ustedes por ejemplo entre nosotros existe la tradición del chamico, el enchamicar, el dar chamico expresiones comunes y populares, folklóricas. Entiendo todos conocen la planta que se llama chamico.

Entre nuestras culturas aborígenes de aquí del Ecuador, de Colombia, de Méjico de Chile es interesante encontrar que hay una similitud de ciertas propiedades atribuídas a estas plantas y concretamente al grupo de las Solanáceas, es el que actúa en la esfera afectiva y amorosa. En Colombia se habla de la burundanga, que es el floripondio, del mismo grupo del chamico y también se utiliza para enamorar. Estas plantas tienen un alcaloide que es la hiosciamina que es muy relacionado químicamente con la cocaína que es el alcaloide que hay en la coca y ya se sabe experimentalmente que este tipo de alcaloide tiene cierta actividad sobre el sistema nervioso central que probablemente promueve ciertas imágenes eróticas y es por esto que culturas tan alejadas digamos desde Méjico hasta Chile tengan tradiciones semejantes aún si es que no hubo contacto físico directo a través de los mares, que desde luego también lo hubo.

Cuando el hombre primitivo se afina a la tierra y descubre la agricultura y concretamente comienza a vivir de la tierra surge un culto primero a la fecundidad de la tierra y concomitantemente con el culto a la madre tierra, a la mama tierra surge también el culto a la madre humana como persona que contribuye al desarrollo económico digamos de la comunidad porque mientras el hombre es nómada el niño representa un estorbo y una carga que la madre o el padre tiene que ponerse al hombro o llevar en alguna forma en sus largas y penosas caminatas, de manera que el advenimiento de un hijo en el hombre primitivo nómada no es una cosa que especialmente encante al grupo nómada, en cambio cuando se vuelven pegados a la tierra cuando tienen agricultura el advenimiento del hijo es algo saludado con alegría, con fervor porque el niño va a crecer pronto y va a ser un nuevo colaborador en el trabajo cotidiano de la tierra y así surgen entonces en nuestras culturas primitivas, en Manabí, en Esmeraldas las figurillas que representan a la mujer embarazada o a la mujer con el niño en sus brazos, que

son las manifestaciones plásticas de este culto a la fecundidad femenina. Esta es una figurita de Manabí, que es una mujer encinta, ustedes conocen perfectamente. Aquí otra mujer encinta, ya estamos más arriba entre Jamacuaque o Esmeraldas más hacia el Norte, también digamos otra de las diosas de la fecundidad femenina.

Esto no es un accidente que aparece en nuestras culturas primitivas, esto es un denominador común en las culturas primitivas de todo el mundo. Es casi, digamos, una generalización que se ha hecho en base a estos estudios de que cuando el hombre descubrió la agricultura y se apagó a la tierra nació este culto que luego ha perdurado a través de todas las civilizaciones, también nosotros, las civilizaciones actuales rendimos culto a la madre en forma distinta, la creación del día del padre es una cosa tan reciente y sólo por decir que existe el padre también, pero realmente el culto es a la madre.

La coca dio origen a otro culto. Aquí tenemos otra figura de piedra, esta es del cerro de hojas de Manabí, una mujer hermosa, joven; en unos casos puede ser la mujer encinta o ya la madre, en otros es apenas la mujer exuberante que también tiene el valor de uno de los ídolos de este tipo de culto.

Con la coca surge otro tipo de culto, el culto a la virilidad y esto se manifiesta en la cerámica y en muchas otras manifestaciones, por el coquero, es decir por el hombre que tiene sus carrillos inflados por la pelota de la coca y un tremendo pene absolutamente descomunal fuera de todas las proporciones anatómicas.

Con la coca hay también seguramente estos efectos de tipo erótico, estamos a nivel de culturas en las que el matrimonio era casi automático, el muchacho crecía, la muchacha crecía, sentían afecciones de esta naturaleza y el matrimonio se producía inmediatamente, las relaciones sexuales eran tan naturales como el comer o beber agua ya así como se representa la cara, los ojos o la nariz, los artistas de ese tiempo también plasmaban en las cerámicas órganos genéticos y en este caso de los coqueros con esta representación ya de los mitos de la virilidad, es decir de estas propiedades masculinas; no solamente se rinde culto a una mujer que sea fecunda y pueda tener hijos porque el hecho es que también requiere necesariamente de la contribución masculina y si se rinde culto a la feminidad y a la fecundidad también entonces a través del uso de

la coca comienza el culto a la capacidad genésica viril del hombre.

Otro coquero, de la provincia del Carchi, de nuevo con la prominencia, este debe ser un cacique tiene su banda presidencial y la representación de un órgano genético enorme.

En Esmeraldas también se plasma este culto no siempre vinculado ya a la coca pero es probable que comenzó con el uso de la coca, es la representación ya sea del hombre en cualquier posición con el órgano genético en erección o sumamente desproporcionado.

Esta figura del Banco Central revela ya una exageración de esto porque aquí pues hay un órgano genético que se sale de todos los límites posibles.

En muchas otras piezas cerámicas se encuentra esto ya sea como patas de recipientes o como agarraderas de platos, éstas son las llamadas lliptas o poporos en Colombia, los pequeños recipientes donde ponían la ceniza con la cual mascaban la coca, aquí todavía queda la ceniza, éstas son piezas esmeraldeñas.

En algunas de estas lliptas o poporos hay mangos que en algunos casos representa un gran personaje y en otros casos de nuevo es una representación del órgano masculino.

Para concluir quiero solamente agregar una cita histórica; los españoles entonces encontraron que el uso de la coca estaba difundido desde Colombia hasta la Argentina, inicialmente no se dieron cuenta de por qué ni para qué, después comenzaron a ver que se utilizaba en ceremonias religiosas, pero por desgracia se dieron cuenta que en efecto que los indios que mascaban coca podían hacer grandes caminatas y apenas requerían un poco de tostado o un poco de otros alimentos (mellocos o papas cocinadas o asadas), con los españoles vino también una epidemia que todavía no se ha establecido todavía si fue viruela o fue sarampión y Huayna Capac que muere cuando le llegan las noticias del desembarco en Panamá y Norte de Colombia, muere en esta epidemia y esa epidemia diezma grandemente la población aborigen, llegan los españoles, se destroza en el imperio incaico un sistema socialista de vida, ya no hay autoridad que prohíba el que se mastique coca, donde el hambre porque no hay el sistema socialista que tenía asegurado el sustento a los indios, ahora cada cual tenía que vérselas

por su cuenta porque antes trabajaban todos colectivamente, se entregaban los frutos del trabajo y sabían que durante el año van a tener el sustento pero ya no hay ese sistema, están los españoles que les interesa llevar riquezas de aquí, descubren minas, comienzan a explotar minas y entonces son los españoles los que comienzan a fomentar el uso de la coca cotidianamente con los aborígenes para tener fuerza laboral muy barata con solo darles una pequeña cantidad de hojas y de otros alimentos y qué les importa si la vida se acortaba y morían después de poco si ellos podían llevar lo que obtenían de las minas y lo que podían obtener del trabajo de los aborígenes, esto no lo digo yo, lo dicen los propios cronistas españoles y para sólo referirme a uno de plena autoridad moral y científica cómo es Cieza de León en su Crónica del Perú dice: "Algunos están en España ricos con lo que hubieron de valor de esta coca tornándola y mercándola a vender y rescatándola en las tianguas o mercados de los indios", de manera que fue ya en plena época de la Colonia que se desarrolló el cocaísmo como hábito colectivo de miles y millones de indios contra lo cual por desgracia no se ha podido luchar eficientemente, los gobiernos del Perú, de Bolivia, las Naciones Unidas han hecho todos los esfuerzos posibles pero el hábito se ha arraigado tanto que aún sigue constituyendo un grave problema médico-social. Lamentablemente digo, esto comenzó con esta influencia nociva de otra cultura, porque el uso anterior tenía sólo características religiosas, culturales y luego utilidad de carácter medicinal.