

Período paleo-indio

Nos vamos a servir de la linterna de Diógenes. Vamos a tratar de descubrir al hombre, a ese hombre obscuro, a ese hombre anónimo que hizo la nación, que cimentó la raíz del pueblo actual, que forjó el destino de nuestro pueblo.

Esta primera charla va a ser una especie de introducción al arte colombino. Introducción que hablará sobre las teorías del poblamiento de América, de cómo se pobló el Ecuador y sobre qué es la Arqueología.

Quizá para muchos de ustedes resulte tema muy conocido y trivial, pero yo creo que es importante el conocer la nueva versión de la arqueología, aquella ciencia, tratado de las tribus, es hoy una cosa más completa, mucho más humana,^{q'} únicamente el descubrimiento de los/objetos por los objetos.

La arqueología actual está robándole algo de la antropología, trata de descubrir al hombre metido dentro del , dentro de los objetos que quedaron en la tierra, trata de preguntar a estos objetos, cómo fue el artífice, cómo fue el hombre que acarició los materiales y los dio una forma. De^{q'}manera sentía, cómo pensaba, cómo reaccionaba ante los factores de la naturaleza y ante la vida misma.

En este siglo actual, terriblemente complejo, en que la civilización más triste, realmente va deshumanizando al hombre, en que

Cuando en las grandes etapas, el hombre pierde su personalidad para transformarse en un ente más, en un tornillo más de la gran maquinaria de la civilización, la prehistoria invita a meter, a buscar al hombre, esa substancia, espíritu material, que ha forjado la civilización y la cultura. Es realmente la fuga del atiborramiento del siglo XX, el poder estudiar la Prehistoria.

Yo podría decir que nacen alas a aquel estudioso de los siglos y poco a poco va descubriendo un mundo diferente. Yo creo que uno de los factores fundamentales para la rehumanización del hombre, es poder descubrir al hombre del pasado. En este siglo XX, la arqueología es un método complejo y a la vez importante. Se contienen los objetos en el campo, mediante la cirugía, fundamental en lo que va desecando, poco a poco los tejidos, podríamos decir, de la naturaleza, para sacar al último el concepto. Alguien dijo que si solamente la civilización y la cultura se basaran en los conceptos históricos, realmente sería como tratar de leer un libro únicamente reeditado el último capítulo; hay muchos capítulos anteriores, que el hombre debe conocer, debe ver.

Una vez que el arqueólogo va al campo y extrae los cacharros, nos trae a su laboratorio, este momento realmente comienza la búsqueda; momento en que el arqueólogo se pone en contacto con el cacharro, ^{con} el objeto que ha obtenido de la excavación, empieza el dialogar del hombre con el objeto, para sacar al último aquello que tiene que decir. Y en realidad el arqueólogo le pregunta reiteradamente a la pieza por aquel autor anónimo, que no supo escribir y que lo hizo. Yo creo que si es que pensamos en un término más o menos poético, mucho más importante es la arqueología sin testimonio de objetos, de la otra arqueología. El momento en que tenemos datos sobre el estilo de Pericles, sabemos la importancia maravillosa que tuvo el ciclo de Pericles, dentro de la historia de los griegos, quizá estamos perdiendo algo de nosotros mismos.

En cambio, el momento en que nos metemos en el campo de la Prehistoria, sin documento escrito, a tratar de revisar el pasado, extraer el mensaje, realmente estamos aportando nosotros, dando vida al hombre muerto, dándole un mensaje, dándole una inspira-

ción, casi nos podríamos situar en un plano divino, que al soplar sobre los cacharros emerge.

En el Ecuador, desgraciadamente, la arqueología ha sido muy poco estudiada, ha sido obra de grandes investigadores particulares, lo que podemos conocer actualmente sobre el pasado ecuatoriano. Recordemos a Jacinto Jijón y Caamaño, por ejemplo, uno de los grandes pioneros de nuestra arqueología, discípulo de González Suárez, quien sembró la simiente en el espíritu delicado e inquieto de Jijón y que hizo una obra realmente monumental para el país. El fue aquel que echó las simientes en el conocimiento del pasado. El excavó principalmente en la tierra ecuatoriana y sus obras, respecto a la arqueología, son fundamentales en este campo; el caso del altiplano ecuatoriano. Después, en el año 53, un personaje dedicado a los negocios, un hombre más bien de índole pragmática, Emilio Estrada, un magnífico negociante de Guayaquil, descubre, en el interior del Corazón, una simiente antropológica, y desecha la vida tranquila, desecha sus millones y su actividad económica, para lanzarse, como un verdadero apóstol, a descifrar el pasado de la nación.

Dedicó ocho largos años de su vida a este trabajo; desgraciadamente la muerte le llega prematuramente y nos deja frustrados. El no puede cumplir con su obra; sin embargo, él presentía que tenía que partir pronto e hizo una obra realmente extraordinaria en el campo de la investigación prehistórica. Dedicó plata, fortuna y vida, para la investigación, gracias a la cual se conoce ya toda la historia de la costa ecuatoriana.

Han habido otros importantes investigadores y lo hay actualmente en el país, pero lo que ha faltado, fundamentalmente, es el auspicio gubernamental, para que se desarrolle esta actividad, Esta ciencia, que para mí tiene tremenda importancia en el mo-

momento actual.

El Ecuador puede hallar su destino a base de este reencuentro de su personalidad. Realmente somos como niños que les han cortado el cordón umbilical. Un niño solo, abandonado, pero que necesita saber de dónde viene. Tenemos que hacer una introspección fundamental para encontrar quiénes somos. Yo creo que la respuesta a esta introspección y a este examen, está precisamente en nuestra Prehistoria.

Los trabajos realizados desde comienzos de siglo, hasta hoy en día, nos sacan a luz una versión diferente de la historia ecuatoriana, inclusive, se dice que el Ecuador estuvo poblado a comienzos de la era cristiana. Los textos escolares nos traen versiones antojadizas sobre esto, generalmente basadas en las crónicas de los primeros españoles, los cronistas españoles que llegaron al Ecuador, más o menos contemporáneamente con la conquista hispana. Sin embargo, hay todo un horizonte hacia atrás, por descubrir y que ha sido más o menos vislumbrado por arqueólogos y por otras muchas contribuciones, especialmente de extranjeros que han venido a trabajar en el Ecuador. Tal el caso de Tabid, por ejemplo, quien el año 12 hace una verdadera inspección de la costa ecuatoriana; como resultado de esta inspección, lleva dos buques cargados de muestras arqueológicas a los Estados Unidos y están actualmente en el Museo del Indio Americano, en New York. Así mismo, posteriormente, el Dr. Paul ^{Rivet}~~Gilbert~~, hace trabajos muy importantes en la sierra ecuatoriana, fundamenta una serie de teorías, inclusive grandes teorías sobre los orígenes del hombre americano, las fundamenta en el Ecuador y las da a conocer al mundo entero.

Así mismo, el Dr. Max ^{Vhle}~~Muller~~, que durante mucho tiempo colaboró con Jijón y Caamaño, es también un investigador serio que realmente fundamenta y solidifica la vocación de Jijón y Caa-

maño hacia la antropología y hacia la arqueología.

En la época actual son esfuerzos parciales de apóstoles en el campo de la arqueología, los que siguen trabajando, siguen dando a luz esta hermosa atracción del hombre ecuatoriano a nuestra prehistoria.

Una de las cosas que admira en el siglo XX en el Ecuador, es que cuando encontramos un cacharro, decimos que es incaico. Nos brota espontáneamente este término; realmente esto se debe al desconocimiento total de nuestra prehistoria. Los incas, dentro del panorama prehistórico, representan como una pequeña cutícula dentro de esta estela gigantesca. Hay 10.000 años de prehistoria. Quizá lo más espectacular, aquello de más conocimiento, es la época incaica, pero nos hace falta meternos más adentro, para descubrir lo que es Ecuador.

Cuando Colón llegó a tierra americana, planteó un problema de índole filosófico, a la Europa mediterránea. El hecho de que haya descubierto personas que habitaban ya en América, hombres de tez diferente, de somatismo diferente del europeo, que salieron a recibirle a Colón, planteó una gran controversia en el ámbito, un renacentista de la época de la cultura occidental, cuando Colón llega a América.

Se llega en fin a ligar la personalidad humana y la esencia trascendente del hombre de América. Hay una gran controversia en la cual interviene el Padre Las Casas y Juan de Sepúlveda, en la que el uno sostiene que el hombre americano es un hombre dual, compuesto de cuerpo y alma, y el otro dice no, no es verdad, y apoyado en Aristóteles, dice que el hombre americano tiene una condición de inferioridad y que es nacido para la servidumbre. Gracias a la bula expedida por el papa Alejandro, que llega hasta acá, a decir que el hombre americano es hombre con trascen-

dencia, es hombre con espíritu que proyecta hacia la eternidad, por lo mismo no puede considerársele como inferior ni para servir. Inclusive el P. Las Casas llega a hacer una frase, que para esa época, es revolucionaria, terrible. Dice: "Si es que vamos a humillar a los indios de América, si es que vamos a meterles dentro del servilismo terrible, es preferible dejar en su estado prístino, es preferible dejarles en su panteísmo maravilloso, antes que tratar de imponerles por la fuerza un servilismo que va a ir contra su naturaleza humana. Es decir que hay la voz del humanista, al igual que ^{Enano} ~~Brazo~~, Santo Tomás, que está presente en la cultura mediterránea, para detener la

Además se plantea otro problema; de dónde viene el hombre de América?. Cómo ha sido poblado este continente largo, extenso, maravilloso y florido?. De donde vino este ser oscuro, este ser diferente de los arios, españoles, o de aquellos del mediterráneo?.

Y empiezan a elucubrarse teorías y empiezan a hacerse una serie de versiones que van desde tomar a pie juntillas la biblia y decir: son descendientes de Cam, de Set, hasta decir que se poblaron mediante la Atlántida o el continente ..

Algunos dicen que somos descendientes directos de los egipcios, otros que tenemos origen arabeo, dicen, solamente en el siglo XVI, el P. Atosta, lanza una teoría que poco a poco llega a formar carne y se acepta fundamentalmente. Así mismo, el P. Juan de Velasco, ese maravilloso precursor y visionario del Ecuador, también tiene la misma teoría. Dice que el hombre americano es producto de una población que viene del Africa, a través del estrecho de Behring, que el hombre de aquella época, perdiendo la casa, llega hasta el continente americano que está milenios de milenios despoblado.

En realidad esta teoría es la más aceptable; al devenir de los tiempos, se ha vislumbrado un concepto que es nuevo, e inclusi-

ve los científicos del siglo XX se dedican a especular, sobre este aspecto y llegan a lanzar la teoría de un aporte múltiple para el poblamiento de América, teniendo como base fundamental, como aporte de índole formal, que el que viene por Asia, por el estrecho de Behring, pero luego migraciones esporádicas que vienen también desde el Asia, China, Japón, desde la Polinesia, Australia. Dicen que América es un continente mestizo, en donde se fundieron los diferentes aportes venidos en épocas diferentes y también que fundamentan la población actual de América. Es decir que en el siglo XX recién se fundamenta la teoría científica sobre el poblamiento de América. Ustedes recuerdan los viejos hallazgos hechos en el Ecuador, en la época actual se encuentran cosas importantes del mundo antropológico. Paradójicamente, no son los arqueólogos, los antropólogos, quienes descubren las cosas fundamentales, los hitos, las ciencias, es la casualidad.

Se descubre el famoso *cráneo de Punín*, al cual se le analiza detenidamente. El ~~Dr. Antonio~~ ^{Santiana} hace un sistemático análisis y llega a determinar que es un hombre dolicocefalo, que tiene una antigüedad bastante grande, no llega a fijar su fecha, su datación. Joe Cavani posteriormente reanaliza este descubrimiento y llega a decir: es de una antigüedad apreciable. Nadie se atreve a decir qué edad tiene el cráneo de Punín. ~~Nadie~~ Solamente en época actual, gracias a los aportes del antropólogo distinguido, el Dr. Santiana, llega a decirse que este cráneo data aproximadamente de unos 5.000 años de antigüedad.

Ustedes saben que en América, el hombre aparece aproximadamente hace 30.000 años. Se van encontrando vestigios en la planicie norteamericana, inclusive en México una asociación del hombre con los grandes animales del prehistoceno, en que tiene aproximadamente 12.000 años.

En el Ecuador todavía no se ha llegado a hacer una investiga-

ción sistemática para determinar si hubo o no esta asociación; sin embargo, se afirma que hay, cuando se descubre el famoso mastodonte de Alangasí, con la intervención del Dr. Pishpilmay y el Dr. Vásconez; se encuentra en el cráneo del mastodonte que hay una pequeña hendidura, que se cree es obra de puntas de flechas lanzadas por el hombre, para aniquilar este animal. Posteriormente se somete a otro análisis y dicen que no son fracturas hechas por puntas de flechas, sino que es una carborización natural, la que ha llegado a producir una fisura en la carótida del animal. En fin, que todo esto se va poniendo en tela de juicio, hasta que el examen riguroso de los restos del mastodonte, realmente desecha esta asociación. Jijón y Caamaño interviene también en la disputa y dice que cómo es posible que haya una asociación entre el animal correspondiente al período prehistoceno, el mamut y cerámica, pues el hombre cerámica del Ecuador vivió hace 10.000 años, o es que el mastodonte es coetáneo a la era cristiana. Desgraciadamente el incendio de la Universidad antigua de Quito, elimina la prueba, quema el esqueleto del mastodonte y ya no tenemos más sobre qué discutir; sin embargo, creo que algún día podrá vislumbrarse otra vez el problema y un nuevo hallazgo podrá determinar si existió o no esta asociación.

Pero no nos han dejado presos, tenemos otras cosas muy importantes en el Ecuador, como es por ejemplo que 3.200 años A.C. en la costa del Ecuador se encuentran esqueletos del hombre, asociados ya a una cerámica, cerámica que, por otro lado, es la primera del continente; desde el punto de vista antropológico, se deduce que hay una población de braquicéfalos, que llega al habitat de un hombre que era dollicocéfalo; dice que el braquicéfalo es el portador de la cerámica que trae una innovación fundamental en la etnología y trastorna el panorama de cultura para aportar estos nuevos elementos a la cultura. Se descubre

una especie de familia en este entierro, con un somatismo muy parecido y con una serie de peculiaridades que le hacen uno de los hallazgos más importantes de la época prehistórica americana.

Con este preámbulo sobre las teorías del poblamiento y sobre la teoría de poblamiento del Ecuador, vamos a entrar al primer período de la prehistoria ecuatoriana, aquel que los arqueólogos han bautizado con el hombre de paleolinto, es ~~es~~ decir el similar al período paleolítico europeo, en el Ecuador y América.

En el año 1957 llega al Ecuador el Dr. Robert Hess, de la Universidad de Oklahoma, viene ante una llamada que se le hace por parte de un geólogo que se llama Gracer, que gracias a que el Dr. Teodoro Capna le ha entregado cacharros trabajos por el hombre, dicen estas son puntas de flecha muy importantes para América, si tenemos que una misión científica venga a estudiar al Ecuador. Llegan dos doctores de la Universidad de Oklahoma, el Dr. Peler y el Dr. Tyrode. Se trasladan al sitio que queda en la ladera de Pilaló, hacia el nororiente, en las proximidades de la hacienda Tucachi; como una pequeña anécdota, ellos tuvieron que trasladarse a lomo de mula al sitio del paleolítico americano, creíamos que era un sitio muy lejano e inaccesible, pero resulta que estaba a media hora de la ciudad de Quito, nos deposita en el sitio más importante del Ecuador prehistórico, donde está el primer hombre en el Ecuador y hacen un trabajo muy extenso y muy científico, mediante el cual descubren alrededor de 800 libras de occidiana trabajada, encuentran alrededor de unas 50 puntas de flecha muy importantes, y descubren similitudes, tanto con América del norte, como con América del sur.

Empieza a fundamentarse la cultura de Quito, quién fue el hombre de villa, cómo trabajó el material, cómo vivió, de qué se alimentó. El hombre de villa, fue un hombre seminómada, llegó

a través del gran vehículo de poblamiento de América, que era la cordillera de los Andes. El hombre trató de guardar una ecología similar, un paisaje parecido, un clima igual, en la fauna y la flora similares, a través del poblamiento de América.

Una cosa, digamos sin conciencia, no una cosa deseada por eso, sino que las circunstancias climatológicas, geográficas, topográficas, favorecieron para que ese hombre usara la cordillera de los Andes para su desplazamiento; y ésto es muy lógico, porque si pensamos en la zona subtropical, en la zona este, de la cordillera de los Andes, vemos que la ecología es tan difícil, tan áspera, que mucho más fácil para el poblamiento y para la cultura, son los Andes, porque tienen un clima más o menos templado, tienen una altura más o menos similar, tienen una vegetación inclusive, que no es tan cerrada, tan seca, como la hoya amazónica.

Este hombre llega a América y se sitúa allí durante 5.000 años y se seminomaliza, podríamos decir. Hace incursiones esporádicas hacia diferentes sitios, en donde la fauna era más rica o se podrá conseguir con más facilidad, y luego regresa a su campamento, que específicamente hace una especie de campamento, y además de dedicarse a sus tareas diarias, fabrica una especie de módulo, una especie de patrón para las puntas de flechas, que distribuirá en el resto del país.

Podríamos pintar una especie de pauta en la industria proveedora, el material típico en los diferentes puntos del Ecuador en la época prehistórica. Las puntas de flechas que se han encontrado en América, son parecidas a las de la planicie norteamericana, a la llamada trobis, de Nuevo México, a la llamada poltrin, de Nuevo México y también a las de la cueva de Parece que el Ecuador fue una especie de crisol de ~~x~~ "cariful", como dicen los franceses e hicieron una encrucijada en la cual

convirtieron influencia debido ésto a su localización geográfica, a las corrientes marinas, a la cordillera de los Andes y al Amazonas. Estas similitudes en las puntas de flecha, marca también en la cronología. En el norte se han encontrado puntas de flechas que datan de 14.000 años. En Chile, de 6.000 años y en el Ecuador, de 3.000 años A.C., es decir que parece ratificar la teoría del poblamiento de América a través del estrecho de Behring, por Alaska actualmente norteamericano. Este hombre tiene como arma un lanza-dardos, es decir un pequeño adminículo en palo, tiene más o menos este largo, en cuyo extremo hay una especie de gancho, mediante el cual se lanzan las flechas en contra del hombre. El hombre, que habita en cavernas naturales, o que hace pequeñas cuevas en donde se cubre de la intemperie, y así mismo sabe procesar las pieles de la caza, se viste con esas pieles de caza, para también protegerse de los elementos naturales.

Entonces, al parecer es un doliocéfalo, es decir un cabeza larga, que puede tranquilamente ser asimilado al hombre de Junín, que data aproximadamente de esa misma época y es, digamos, el primer habitante del Ecuador y de Colombia. Es aquel que habita este territorio, que mira el sol vertical y le traspasa el alma y queda traspasado por este sol, en la mitad del mundo. Seguramente que la ecología del Ecuador, la ecología de los Andes, el norte del país, consiste en el desarrollo del país; quizá han venido precisamente venciendo a este sol, que cuando estaba sobre América, le veían en el horizonte y poco a poco se iban acercando hacia el Ecuador y quizá vinieron en busca de la verticalidad del sol, quizá les atrajo la idolatría del suelo primitivo, los hombres primitivos, esa adoración al dios sol y por eso llegaron acá, a nuestro territorio, o quizá simplemente por su manera de ser, llegaron hasta la mitad del mundo.

En todo caso, estuvieron presentes en el Ecuador 8.000 A.C.

Y resulta que tendríamos que emplear aquí ese término que cuando éramos niños, nos dejaba realmente un poco decepcionados, aquel de que cuando nos contaban cuentos de hadas, decían: ... y pasaron muchos, muchos años... también tendríamos que decir en este momento y pasaron muchos, muchos años, hasta que se vuelve a saber del hombre ecuatoriano.

No porque se haya aprendido en el horizonte del país, no porque se haya confundido con la geografía, sino porque realmente los estudios de la arqueología no son suficientemente exhaustivos y profundos, como para decir qué pasó, luego de 11.000 años A.C., dónde quedó ese hombre, dónde se nos perdió. El momento en que el Ecuador enfila un poco sus "cañones", podríamos decir, hacia la antropología, descubriremos qué pasó con el hombre del paleolítico, que más, a más de aplicar en otros pequeños sitios del Ecuador.

Pero ya que hemos dicho el término de que pasaron muchos, muchos años, lleguemos hasta 3.200 A.C., cuando en la costa ecuatoriana, la parte norte, la provincia del Guayas, donde la playa dorada y magnífica se asienta el hombre de Valdivia. Este hombre que es poeta, que ama a la naturaleza con una profundidad fantástica y que llega a plasmar su espíritu, en pequeños objetos de cerámica, en donde dejará toda su alma, como recuerdo de lo majestuoso, como les decía hace un momento, parece que hubo un hombre dolicocefalo primitivo, que únicamente se abastecía de moluscos, que recolectaba frutos silvestres estacionados, para complementar su dieta de mariscos, con vegetales. Sobre esta población llegó una migración de hombres braquicefalos, que traían ...

Y así una hipótesis curiosa y muy interesante, que surge a base de los trabajos de Estrada, quien descubre, dentro de la tumba de Valdivia, unas trabas, que parecen un

poco foráneas y luego de una investigación bastante grande y exhaustiva, dice, estos tiestos, no tienen nada que hacer aquí, éstos son tiestos venidos desde el Africa, es una manera de hacer las cosas diferente de la ecuatoriana, diferente de la valdiviana. Y dice, me voy a sumergir en la bibliografía, para encontrar un parecido y realmente al fojearlos siglos encuentra que en Japón, 2.500 A.C. hay algo que se parece, es la cultura del yomoto, que tiene como peculiaridad la impronta y la cuerda, sobre la cerámica todavía dúctil, la cuerda deja una textura que es la decoración. Y manda un tiesto a un especialista de la cultura japonesa, que se llama Hiller, en New York, quien al estudiar los fragmentos yomoniásicos, dice son fragmentos del Japón y entonces Estrada, con el fundamento científico suficiente, lanza la teoría de que hubo contacto transpacífico entre el Ecuador y Japón, 2.500 años A.C. Y parece ser que estos braquicéfalos son precisamente los ~~ja~~ japoneses, que llegan al Ecuador y que establecen un nuevo rasgo cultural, que es la cerámica.

Este período nuevo, el de la aparición de la cerámica, los arqueólogos le bautizan con el nombre de formativo central. Formativo, porque se está formando -perdonen la repetición- algo, se está cimentando algo, se está echando la simiente de una cultura. Temprano, si es que realmente data de 3.200 años A.C. El momento en que se hacen excavaciones exhaustiva, profundas, científicamente realizadas, además de que vienen aquí dos personajes muy importantes, del Smithsonian Institution, que son Livor Evans y Demeges, que vienen a colaborar y enseñar la arqueología, se empieza a fundamentar, se encuentra que no solamente está suscrita a esta pequeña población de pescadores del Guayas, sino que también tiene su ramificación, no sólo en la costa sur y central, sino también en algunas partes, en el interior del continente y se empieza a fundamentar el hecho de que Valdivia puede haber descubierto la agricultura en el país,

es decir 3.200 años A.C.

Ultimos descubrimientos ratifican esta hipótesis, puesto que se ha encontrado, por ejemplo cerca de Portoviejo, a bastante distancia del mar, restos de la cultura de Valdivia, lo que significaría que no sólo era una cultura marinera, la que existió allá, sino también una vegetariana, que era la que trabajaba la tierra, la cultivaba.

Pero creo que debemos fundamentar el siguiente período, que ya es importante, en donde surge el espíritu artístico, más bien con las diapositivas.

Por ahora hemos hecho una especie de revisión general a la introducción, a lo que es la Prehistoria del Ecuador. Yo quisiera que en esta introversión, en el que procesen con la Prehistoria, vayamos aproximándonos no sólo a los objetos, sino a los realizadores.

Vamos a descubrir algo inesperado, algo que nos emocione y que nos alumbre. Vamos a descubrir que esta nación, poco a poco desde la época prehistórica, demostró sentimientos de prehistoceno. El hecho mismo de que en Valdivia, 3200 años A.C., se haya inventado la cerámica en América, demuestra que hubo un hombre precursor en la tierra ecuatoriana; y esto no quiere decir que sea un chaupi cultor. Yo no pretendo con esto exaltar la pasión nacionalista ni mucho menos, lo único que quiero es descubrir a este hombre que se asentó en esta tierra, que formalizó una cultura en la mitad del mundo, no sé por qué se a este paisaje, a esta antropología, a este cielo azul que nos cubre y cobija, quizás debido a la euforia de esta tierra que produce los frutos sin sembrarse, quizá debido a la calidez del clima ecuatoriano y a esa bondad de tierra que está regada por ríos maravillosos y cristalinos, que está atravesada por la cordillera de los Andes y que tiene el Ama-

zonas en su proximidad.

Seguramente quémira al cielo y descubre el panorama...

el sol está cenitado y ésto para mí es uno de los factores fundamentales para que el hombre haya llegado al Ecuador, como a un crisol. El hombre prehistórico, es un hombre re-
cordemos que tiene una atracción fundamental hacia el dios, fundamental, altivo y legal, que le da su cobija, le da su calor y protege y que, en definitiva, es su padre todopoderoso, suspendido en el universo.

El Ecuador, tiene una especie de transición³⁴ del desierto del Perú, una cosa inhóspita y terrible de la costa peruana, a la costa eufórica, exhuberante, del trópico colombiano. Aquí tenemos la transición, en donde realmente converjen las corrientes marinas que le dan un clima especial, que dejan que la costa ecuatoriana no sea el desierto árido del Ecuador, sino que transforma en algo diferente. Así, este hombre se afirma, poco a poco y va descubriendo todo aquello que es indispensable para su vida. No solamente que es un pragmático que va a hacer los cacharros y hacer los utensilios, sino que también va a hacer poesía, poesía inédita, mientras que el arqueólogo no descubra el mensaje. Poesía que está metida dentro de cada uno de los artefactos que hace, porque él considera que su alma se extrovierte, a través de la cosas. El momento que el hombre hace un artefacto, le da una forma, le sopla, como Dios, al barro de la tierra y le da una forma, lo único que nos resta es ir extrayendo el mensaje de su cacharro. Hay un material innumerable dentro de la prehistoria: el barro, los metales, los huesos, las conchas, en fin, una cantidad de otras cosas, que son utilizadas por el hombre, para extrovertirse. El momento que nos aproximamos

Período Formativo

Nos referiremos ahora a lo que los arqueólogos han denominado el período formativo del Ecuador. El período denominado paleolítico o paleoindio, que comienza 8.000 años A.C., concluiría aproximadamente 3.200 años A.C. No existen documentos arqueológicos de este largo período, excepto los ya mencionados de obsidiana y otros utensilios de más de 10.000 años de antigüedad. El período formativo se divide en el formativo inicial, que va de 3.200 años hasta 1.800 años A.C. y el formativo tardío, que comienza 1.800 años A.C. Con el período formativo se inicia una importante industria cerámica en la costa ecuatoriana, que por ahora sería la cerámica más antigua de Sudamérica.

En el período paleoindio, el hombre se ha ... tanto que es un cazador voraz, sale a buscar la presa para cumplir con su alimento. En este gran período, el hombre capta la mentalidad del mañana. Se transforma en amo y señor de la tierra. Los arqueólogos han descubierto en la costa del Ecuador, en la parte sur, en la provincia del Guayas, la cultura llamada Valdivia. El sitio actual es la población del pescador. Seguramente fue similar a la población precolombina de 3.200 años A.C. Son casitas... la típica casa del montu-bio pescador, que desbroza la tierra y saca por miedo a la naturaleza. Quizá por la defensa animal, que cuando se embravece, puede llegar hasta...

Esta casita está techada con hojas de palma, alguna vez se usa las hojas de banano, pero en todo caso son entechadas muy bien y las paredes son de caña o guadua machacada, puesta a manera de separación de los elementos.

El pueblo actual es paradisíaco, tiene una playa inmensa y un mar abierto y azul, en donde hay abundancia de peces.

Generalmente la gente de raza no va allá en la época, digamos de abundancia de peces. Cuando se dice que la mar está picada, que hay un horizonte en tormenta, se encuentra la danza mágica en la playa. Otro personaje mágico se instala en la red. La red está sumergida en el mar y poco a poco se va asomando el maravilloso pez. La danza de los peces es opulenta y magnífica, es una cosa que va deslumbrando poco a poco. La opulencia plateada que llegas hasta la costa. La danza continúa por horas y horas y el personaje introvertido, el arte del pescador y del montubio, empieza a salir, a confesar su relato, cuando la red aparece ya llena de peces.

Seguramente en la época precolombina sucedía lo mismo. Teoría de que hace ... en la playa dorada y magnífica, también metió su piragua, su canoa mar adentro y se aventuró, en muchas ocasiones, hasta donde ya no se veía sino cielo. Mujeres deben haber estado esperando ansiosas el retorno del pescador, como esas montubias actuales, que insisten en estar con los ojos puestos, clavados en el horizonte, hasta que aparece en el horizonte la persona amada, primeramente como un pequeño ... que hiere los ojos.

El pueblo de Valdivia fue y existió con un principio. En principio se alimentó, fundamentalmente, del mar. Se han encontrado los desperdicios que fueron de Valdivia, inmensas capas y conchas de pescados, huesos de pescados, pues recolectó los pescados y mariscos y al mismo tiempo que se adentró en la mar para conseguir peces.

Pero no solamente se alimentó del mar. Parece que esporádicamente, durante los períodos estacionarios, hacían incursiones tierra adentro, para conseguir los frutos, frutos silvestres, no sólo a condición digamos de olor y sabor, sino también, de

de variar, los frutos vegetales de importancia con los peces. De esta manera complementó la dieta fisiológica, con la dieta vegetal.

Dentro de ...

se encuentra inmensas deconchas marinas, lo que explica que la fiesta siguió y tuvo mucha más importancia.

Ustedes pueden apreciar en el mapa, en donde se explican las culturas del llamado período formativo. Son dos, la de Valdivia, que ocupa la zona sur de Manabí y se extiende por la costa de Guayas hasta Santa Elena. Además ...

un poco más hacia el norte de Manabí; sin embargo, se creía anteriormente que la cultura de Valdivia solamente se circunscribía a esta zona, pero últimamente los descubrimientos actuales han hecho localizar a esta cultura tierra adentro, en el continente. Así mismo, áreas de la Provincia de El Oro, se han encontrado el testimonio de esta cultura ~~de~~ y se presume que hasta en Esmeraldas pueden haber vestigios de la cultura de Valdivia. Esto cambiaría un poco el panorama...

y cambiaría la religión, los misterios absolutos, porque no sólo sería un pueblo marinero, un pueblo agrario, es decir que aparecería la cultura 50 siglos A.C. Si es que hay población en el interior del continente, no es posible presumir, digamos, que para conseguir el pescado hayan tenido que diaria o semanalmente salir caminando 20 ó 30 km hasta llegar a la playa y luego al mar.

La cultura es realmente extraordinaria. Es un impromptus, siempre el pasado ecuatoriano, cuya aparente...

La cerámica tendría una parte tanto de plástica, como de...

Las más antiguas tenían la cerámica en la mente. Existió hace 3.800 años una cultura de plástica, en México. Todavía los arqueólogos se resisten un poco al tratar de obtener tantos datos. Sin embargo, las fechas obtenidas...

En el norte de Colombia hay un pueblo que se llama...

un pueblo de pescadores. En nombre de los arqueólogos, han localizado una cultura cerámica, que tiene 4.000 años A.C. Sin embargo, es una cultura insuficiente, tosca, los recipientes parecen....

no hay previamente una perforación. Así que podemos agrupar ciertos datos de que en el Ecuador se usa la cerámica en la cultura. La cultura de Valdivia está

es una cultura redonda, no es previamente.... s no que con esa técnica antiestética, llega hasta...

Los arqueólogos unen también su voz...

de la época. Otro es el que ha trastornado el panorama de la cultura precolombina americana...

artístico, visionario de la cerámica, han estudiado ...

aproximadamente 400 pies excavados y se encontró que había un...

y se llegó a determinar que se trataba de x cerámica.

Muchos lanzaron la teoría de que el sistema central estaba...

Pero cómo es posible afirmar que 2.500 años AC. hayan habido los sistemas de navegación; como para haberse aventurado 8.000 millas marinas; sin embargo, me quiero referir a las corrientes marinas, de las posibilidades culturales de aquella época, hace probable ese contacto y entonces imaginemos qu-e es lo que pasa en Valdivia.

En Valdivia había ya una prepoblación, un habitante que estaba... y ver aparecer en el horizonte personajes de lenguaje misterioso y vio trastornar su vida; tardaría muchos meses en llegar a comprender; quizá el lenguaje de la mímica, lenguaje que siempre fue el primero, con el que se entablaron contactos y poco a poco iban aprendiendo las palabras para poder comunicarse oralmente.

El impacto cultural se manifiesta no sólo en el hecho de que la cerámica tenga una tónica japonesa, sino también en que aparece la fabulosa cerámica de Valdivia en arcilia, que son como diminutos poemas que pueden aprenderse en la palma de la mano. Este hombre seguramente logró comunicarse y esa relación estableció el contacto e inclusive la influencia.

Cómo pudo realizarse ese contacto, qué circunstancias hubieron, cómo fue que el hombre llegó hasta allá?. Parece que los pescadores se aventuraron mar adentro y les cogió una gran tempestad. Su barquihuela de metió en la gran corriente de Curachin, corriente negra del Japón que hace un alto gigantesco en el Pacífico y al parecer, durante la época invernal, se junta con la corriente del niño que llega a ...

Podemos pensar en la suerte de aquellas gentes que durante meses estuvieron en el mar gigantesco. Seguramente podrán haberse enseñado para conseguir agua. Quizá de la gran tempestad, pensaron que podían tomar agua en los huecos de las manos, para poder seguir viviendo. Luego, como eran pescadores, conocían que abriendo las entrañas de los peces podían conseguir agua dulce, quizá pudieron haber sobrevivido tomando directamente el agua del pez, *axixá*. En todo caso esta hipótesis es aceptable. Es embriagador pensar que existía una relación a través del mar abierto en esa época.

Valdivia tiene además una importancia definitiva en la prehistoria americana, porque en su habitante se descubrió una asociación cultural, es decir, los restos antropológicos asociados con vasijas, con ...

y éste es uno de los pocos casos de América. Yo les citaba el otro día

que el de México, 12.000 años A.C., donde hay la asociación del hombre con el mamut y aprende a ...

Este es otro caso sensacional, porque se encuentra un cementerio en Valdivia, en donde se descubre al hombre y su somatismo. Según el análisis hecho por un antropólogo llamado Muinard, se descubre que los d valdivianos tenían matices muy parecidos entre sí, es decir una especie de familia que se estableció en una población más o menos dispersa, no muy grande, en la costa del Ecuador e incluso llega a diagnosticar enfermedades a través de los restos óseos y dicen que hay una osteoporosis simétrica y que hay artritis y que hay traumatismos seguramente producidos por una herida en una refriega. Así mismo, diagnostican dos clases de cráneos: uno dolicocefalo y otro braquicefalo. De aquí nace la teoría por sí misma, una analogía con la costa peruana, en que antes de que llegara el braquicefalo, portador de la cerámica y de los conocimientos alfareros, existía ya una población de recolectores, tanto de moluscos como de productos silvestres, a la cual se superpuso la población de braquicefalos. Es decir, como ustedes pueden observar, se tiene ya un amplio panorama de la cultura de Valdivia. Puede afirmarse quién era el hombre y qué somatismo tenía; cómo se alimentaba, cuál era su preocupación desde el punto de vista vital de subsistencia y así mismo, vamos a ver cuál era su preocupación en cuanto a la cultura.

A mi manera de ver, aquí nace el arte ecuatoriano, un arte con un contenido de poeta, un arte que ha tenido una influencia decisiva en la ecología. Esta playa abierta, eufórica, con palmeras ribeteando su amplitud, produce la euforia del hombre, este hombre que tiene una versión del amor, que es uno de los derechos de su vida y lo consagra definitivamente en las esculturas, que son micropoemas hechos por este hombre. Ahí extrovierte y saca a luz todo su mundo interior, un mundo de poeta incipiente, de venerador del mar azul, que le da los peces e inclusive hace una analogía fundamental: la mujer y la tierra. La fertilidad femenina,

es sinónimo de la fertilidad de la tierra, de la madre tierra que le ha acogido con los brazos abiertos y le proporciona su alimento.

....

Una obra muy estilizada, de una concepción vital, depurada, aquí tenemos una pequeña placa que ha sido modificada de su forma natural, mediante el pulimento, mediante el raspado, de la piedra que se ha conseguido darle forma al molón. Así mismo con una sierra empezó a colocar en la parte baja de la piedra, para conseguir un antropomorfismo. Quizá podríamos vislumbrar aquí al momento más esencial, más puro, el momento en que el hombre tiene la inquietud de plasmar la naturaleza, el primer motivo que está a su alcance, es el hombre y trata de plasmar y con este espíritu elemental, purísimo, llega a una concepción plástica de indudable belleza. Pensemos en las figuras modernas, en las esculturas actuales y podremos encontrar una analogía fundamental de las formas, en la estilización.

Aquí, en la parte superior e ... que se localiza 3.200 años A.C.
....entonces la modifica, la transforma y da embellecimiento a su carácter, su manera de ser.

Aquí tenemos quizá una de las figuras más dramáticas. Desgraciadamente no se puede mirar con mucha claridad los rasgos. Por ejemplo esta mano, es más o menos un poco cónica, aquí se pueden vislumbrar los brazos y aquí las manos, hechas con ... aquí, en la curva que termina con los dedos de las manos. En la parte superior hay un tocado, una especie de gorro, luego, mediante incisiones se han formalizado los ojos, así mismo la nariz y así la boca.

Es una expresión del dramatismo... podríamos hacer una analogía con Guayasamín, con ... pensemos en las manos terribles de estos autores. Hagamos la analogía, es la mano que tiene el poder, necesidad de una pasión, manos que están colocadas debajo del mentón, como símbolo que le da la ... de exacerbación.

Quizá el viejo ancestro se extrovierte subconcientemente 5.000 años después. Claro que el tema es el mismo, quizá el autor del siglo XX trata de expresar el problema social, el dramatismo que está viviendo el medio filial, este hombre sabe que tiene que expresar eso.

...

pero en todo caso hay sentimiento extrovertido, una magia para expresar, que está plasmada en esta pequeñísima escultura hecha de piddra y arcilla. El hombre descubre la cerámica y cuenta con un material mucho más dúctil ~~ya~~ no tiene que herir a la tierra con el ... ya no tiene que mortificar el material, sino que acaricia el barro, le da formas mediante la caricia de sus dedos y poco a poco va plasmando su obra y forma su maravillosa extroversión. Podría decirse que el mundo espiritual de esta gente está contenido en esa pequeña colección.

... apenas alcanza a los 12 cm., sin embargo contiene el mensaje milenario y maravilloso. Aquí podemos ver una especie de ..

caretero, que se ha hecho de ... La parte inferior está hecha de dos cordones iguales, que se unieron para formar el rostro y se adhieren para formar las piernas. La cabeza se ha reducido el cordón de la parte superior, mediante la incisión de las puntas, lo que le da una expresión fundamental. Tiene la importancia del semen precisamente la relación en cuanto a la fertilidad está en la exaltación de la parte femenina. No importan los brazos, los brazos no tienen importancia para este hombre, para expresar su idea ...

esto sintetiza el concepto de la fertilidad, fíjense a qué grado de estilización llega el vientre encinta de la mujer, no solamente que descubre desde el ombligo hasta la parte de las ingles, sino que llega hasta el cuello y para demostrar la fertilidad en toda su exacerbación, en toda su esencia, hace un vientre gigantesco y así mismo prescinde de los brazos; sin embargo aquello de femenino y hermoso, el cabello de la mujer, es exaltado en una forma interesante. Llega desde la cima de la cabeza hasta los hombros. Miremos aquí uno ~~de~~ dos pequeños huecos que

estilizan el cuello de la mujer, para darle gracia. Este es un larguísimo cuello ~~delicadísimo~~ para dar esbeltez, le comparan con el cisne. Aquí hemos logrado capturar la esencia poética de la metáfora, además la sutileza del tratamiento del peinado hecho con nuevas incisiones, para demostrar la vastedad del cabello.

Alguna vez decía yo que Valdivia puede servir de modelo para la moderna peluquería. Las mujeres llegan a un momento en que no saben cómo adornar su cabello, pues ellos ~~hayan~~ tenían recursos innumerables y hemos encontrado 53 clases de diferentes peinados, entre las mujeres de Valdivia, clases que a veces llegan a extremos un poco prosaicos, por ejemplo se rasuran la mitad de la cabeza y la otra mitad queda con pelo; sin embargo, logran una plasticidad enorme. Los dospequeños monos que están al lado de la cabeza y esa melena que cae a la mitad del cuello, enmarcan un rostro maravilloso, un rostro casi safoónico, una especie de drama que se está plasmando en la boca, con las comisuras hacia abajo ... la amargura sintetizada en ello; sin embargo yo no creo que haya sintetizado la amargura, aquí hay una euforia, este rostro que tiende a agudizar, a enmarcar, este rostro hecho en color de arcilia, le da una exacerbación plástica.

...

Fíjense este tocado maravilloso, así mismo subrayado con la raya del peinado, podríamos decir casi pelo por pelo que está hecha esta cabellera, exaltando a la cabellera, como rasgo fundamental.

Así mismo los ojos están ... no ya en sentido horizontal sino más bien oblicuos, dando a la expresión de los ojos almendrados; la boca, en actitud risueña, con las comisuras hacia arriba, le da también una gracia.

Aquí se ha subrayado la línea alta del seno. El brazo está muy pegado

hacia el dorso. Esta maravillosa cabellera que cae por la mitad de la espalda y ribetea el rostro, un rostro que está casi en la penumbra, como una mujer sonreída; es decir todas estas pequeñas ... del hombre, se van plasmando en el poeta.

... en la fecundidad, en la presencia de esta cosa desconocida y magnífica que es perpetuar la especie. Fíjense en la cabellera de este personaje que parece estar hecho pelo por pelo. Así mismo, la maravilla del cuello albo y cómo las mandíbulas bajan para pronunciar la proporción total entre el borde del tocado y el borde del peinado.

Aquí se ha conseguido un artificio, los ojos están hechos con un ^{espacio} ~~espacio~~ un poco mayor que ... en cambio se ha subrayado

Raro es el caso cuando se encuentra una vena en la nariz; sin embargo algunos que tienen una pequenísima nariz ... debieron ser

síntomas de ... Se han encontrado abundancia de diferentes estilos, inclusive hay algunos que son ... y otros que no se puede decir propiamente qué clase de personaje era, puesto que hay una especie de abultamiento en la sección pública, podría tratarse de ... pero quizá sea por el contrario una exaltación de la feminidad mediante ese simbolismo de poner una pequeña protuberancia.

Aquí tenemos una de las más hermosas y poéticas realizaciones: la madre.

Aquí sí levanta los brazos, que tienen una extensión formidable, la intención de preservar, de precautelar el fruto de esta mujer. Es una barrera que ha puesto con las manos para cuidar algo que es lo más sagrado, lo más maravilloso que tiene ella en sus entrañas, que es su hijo.

Es decir que se llega hasta un estereotipamiento, a una estilización, ya no se necesita hacer realísticamente una cara, un cuerpo, puesto que el tema es un tema ya creado; únicamente tienen importancia los senos, que son como colinas exaltadas, en cambio los brazos y la cabellera y el cuello, se van estilizando poco a poco.

... el período de Valdivia, diciendo que Valdivia, además de ser una cultura con una exploración plástica escultorea, tuvo también importancia desde el punto de vista del diseño y aquello que sentían para el gran viaje del personaje hacia lo desconocido. A través del estilo de los tiestos de Valdivia se ve una inmensa variedad de decoración y esto precisamente es lo que indica la madurez cultural, hecho que ha atribuido a esta cultura la primacía en la cerámica de América.

Se encuentran ~~en~~ decoraciones, donde el concepto de estilización es tan maravilloso que podríamos decir con la época actual hay una rima de coincidencia con aquella época.

El período formativo temprano tiene otra cultura que se llama Machalilla, que es una cultura también de la costa, como habíamos dicho ya, en donde aparece como innovación fundamental la ...

Pero también ~~x~~parece que se formaliza también definitivamente la escultura incipiente de la época de Machalilla. El hombre lanza la cimiento y espera que el fruto esté maduro para recolectarlo. y En este período, el hombre ...

de preocuparse de otras cosas que son extensas. Se dice que en el cultivo del maíz se necesita de 42 días solamente para poder subsistir durante todo el año. Podríamos hacer un ...

el medio de ecología, el paisaje, el clima, la euforia subtropical, es de tal naturaleza que podríamos parangonar a con el Ecuador.

También aquí es posible, como fue posible en Valdivia y Machalilla, conseguir que 42 días después poder descansar los 300 y tantos días más del año. Pero este hombre no descansa, pues estuvo perseguido por una inquietud gigante, plástica en donde se va a extrovertir el artificio inigualable. Va a descubrir aquel fundamento, aquella compañera de siempre, el agua necesaria para la vida, compañera indispensable en las épocas de crisis como en la sequía manabita actual es añorada con vehemencia, en esa época también tiene una gran importancia. Es prisionera de estos pequeños artefactos de arcilla, sin embargo se quiere liberar a esta agua, verla fluir como cuando cae la lluvia o como cuando el arroyo

trae consigo miles y miles de gotas juntas y aparece precisamte este vaso de Machalilla, donde se plasma el ... que implica el concepto de liberación del agua.

Aquí está la botella con esta asa, se llama estribo por su similitud con los estribos para montar los caballos. A través de esa asa se pasan los dedos y se consigue el no tener que llevar con las dos manos el recipiente, sino introducir los dedos a través de esa asa y poder llevar con una sola mano.

Pero además obedece a una labor ya no de índole pragmática, como el pasar los dedos y llevar tranquilamente el recipiente, sino de índole muerta. El momento en que hay una doble asa, por la una pueda estar el aire presionado con agua y por la segunda, se puede beber el agua libremente, fluentemente no como en nuestras botellas, donde no nos preocupa que el agua esté prisionera. El momento en que el agua cae libremente y ésto se forma en la cultura de Chorrera, en donde se produce un milagro humano, que es ...

El artífice de Machalilla ejecuta también figuritas humanas, esta especie de esbozo que apenas tiene unos 12 cm. de alto, es plana, es chata, como ustedes pueden ver es hasta cierto punto una decadencia si es que Valdivia se trataba de ...

En esta época de Machalilla aparece también por primera vez la deformación craneana, el hombre quizá como símbolo de religión o como símbolo estético, acude al artificio de poner a los niños, durante la infancia, dos tabletas, una en la parte anterior y otra en la parte posterior del cráneo, la liga fuertemente y ésto produce poco a poco una exaltación del cráneo. Hay una deformación, con lo que se consigue un cráneo muy prolongado.

Todavía no se ha hecho un estudio muy sistemático al respecto, me parece que ésto produce una muerte rápida, que alrededor de los 30 años llega a morir el personaje. Sin embargo, no es una afirmación categórica.

Así mismo, ya no propiamente en la playa, sino en el interior del continente, aparece la cultura Chorrera, una cultura fundamental para el Ecuador.

Estrada, un investigador ^{muy} ~~ma~~ concienzudo, luego de haber agotado el tema de Chorrera, concluye con una frase que realmente emociona a aquel que vive en el Ecuador de la tradición, del arte ecuatoriano. Dice: Chorrera es una cultura propiamente ecuatoriana, es la raíz de la nacionalidad ecuatoriana, pues en ella se plasman ciertas condiciones, ciertas calidades, ciertas cualidades, que no se repiten en el resto de América. Es una cultura de personalidad, con una importante diferenciación. Esta cultura, que se asienta a lo largo de los ríos de la costa, estas fértiles arterias que son el Daule y el Babahoyo y en la parte un poco al sur, el río Balao, que hace una cultura agraria por esencia. El maíz aparece por primera vez, se hacen los cultivos organizados y el hombre puede dedicarse, como decían antes, a la extroversión de su mundo interior.

Este hombre fue como el azul tomado a lo largo del horizonte oscuro, es la Cordillera de los Andes y se pregunta, qué hay detrás de ese muro arbitrario y distante y se lanza a la conquista de este mundo y llega al primer contacto con la sierra ecuatoriana austral, llega a hacer amistad con el pueblo de .. que se localiza en el área de Cañar y Azuay.

A este hombre, que es agrario por excelencia no le importa el vivir aislado, ~~xxxxxxx~~ en pequeños montículos aislados uno de otro y de la pequeña familia como compañía y rara vez se ve con ellos; sin embargo, trabaja en la tierra con una gran fruición y con gran constancia. Este hombre descubre una serie de formas nuevas, desde el punto de vista plástico, tanto en la cerámica como en otros materiales. Aparece por primera vez los textiles en el Ecuador, empieza a fundamentar el arte, que luego trae un desarrollo extraordinario.

..... como microgramas que dan una idea, una concepción en el arte del hombre, en fin, hay una serie de condiciones que

hacen de Chorrera una cultura magnífica, esencial. ^{En} Esta cultura aparece el famoso vaso de barro, aquel que para mí, es casi obsesivo, porque habíamos visto anteriormente que el agua es una compañera que tiene que dar vida, esencial y elemental y que el hecho de aprisionarla, constituye un tormento; aquí se extrovierte el concepto, de manera definitiva.

Aparece la primera botella, en el sentido cabal de la botella, es decir el recipiente y el pico, en donde se mete el agua. Este hombre, que es un empírico, el momento en que mete a la cocción el recipiente y ve que el agua empieza a hervir y empieza a salir por arriba un chorrito de vapor, piensa, elucubra, en cómo liberar esta agua y hace un pequeño orificio en la parte de la base. De esta manera consigue que haya una presión de aire, como la antigua vasija del período anterior, donde había esta duplicidad de caña, para que haya esta presión. Con esto consigue además crear, por primera vez, en la humanidad, una olla de presión. El momento en que tapa y mete a cocinar, el agua empieza a hervir, sale el vapor que indica que está ya el agua y se acerca a destapar y verá lo que tiene en la cocina y como conoce principios acústicos fundamentales, puesto que tienen ya el silbato ... en muchísimos años y se ingenian para meter en el asa de este recipiente. En el asa del recipiente, asoma el pequeño defecto acústico. Me decían que no es tapa de resonancia y llamar tapa de resonancia a esto, sería si en el filo de una tapa de madera sirve para que haya una resonancia y esta es una cámara pequeñísima, una especie de huevito diminuto, en donde entra el aire, pues ellos se ingenian para meter dentro de esta asa esta pequeña cámara de resonancia que sirviera para dar la fuerza que servirá para hacer cantar

milenaria que después de 5.000 años revivimos el mensaje. Sintamos con la misma emoción de este artífice, la poética que él introdujo en este pedazo de barro. El momento en que se taponan el recipiente, empieza a hervir el agua y sale todo el vapor por este orificio, pero antes de librarse completamente, resuenan y al pasar por ahí y sale cantando, produciendo un ruido muy hermoso en sí mismo. El momento en que la arcilla ha to-

mado esas proporciones mágicas, el momento en que se ha sublimizado este pedazo de barro, en que se ha insuflado un estilo poético, el alfarero, de una analogía con el dios ... con la personalidad del barro, empieza a pluralizarse la ... este trabajo se hace eterno, maravilloso, con las decoraciones asimétricas y luego, poco a poco, se va embelleciendo escultóricamente, se colocan pequeños personajes, por ejemplo personajes que se sientan en la vasija, que llevan en su cabeza la cámara de resonancia y después llega a ser un continente total, escultórico, como el caso del mono, que está más o menos esbozado aquí, en donde ya no solamente se consigue el sonido único, sino que se pluraliza, de manera que se obtiene la onomatopeya, el momento en que se pone a hervir el recipiente con el agua adentro, sale por aquí el chorro de vapor y hay una cúpula del interior que es ésta que está esbozada aquí y que tiene el primer sonido y otro en el exterior, que tiene los otros sonidos, es decir que hay una especie de pentatolína que mixtificada produce la onomatopeya.

Pensemos un poco acerca de la sutileza, de la profundidad, de la calidad humana del hombre, ese hombre que se asombra al croar agorero y monótono de la rana, que se extasía con el silbido de los pájaros y que al mismo tiempo tiene una pasión por captarlo, ~~por~~ se pasa meses, años, tratando de captar el ruido de la naturaleza para perpetuarlo y consigue no sólo la captación del ruido elemental, sino que una sinfonía. Luego ya no será el fuego atormentador del barro, sino que será el agua maravillosa que servirá para hacer cantar a la arcilia. Llega a una botella muda con una botella silbante y de aquí ellos intuyen tres principios fundamentales: los vasos conicales, que sirven al del líquido, los horizontales la presión de los líquidos sobre los gases, el momento en que dan movimiento a la vasija doble se produce... cuando está en esta posición y entra por aquí el aire, viene ese receptáculo y por fin, al dar la vuelta, al dar el movimiento a la inversa, sube el nivel del agua y presiona la capa del receptáculo y sale por sí mismo cantando y entonces tenemos pajaritos colocados en la parte supe-

rior, que son los retratos del sonido que está adentro. No solamente pajaritos, sino ranas, inclusive personajes antropomorfos, que figuran en la parte superior de los vasos para cantar, para dar su mensaje.

Esto sucede en la cultura de Chorrera. Podríamos pensar un poco en los ... nuestros o en las ... solamente que no existe el sentimiento de respeto para ...

Podríamos pensar en la cinta magnetofónica de hace 4.000 años, que nos llega no solamente como un hilito magnetizado, sino como un continente maravilloso y perfecto.

En la cultura de Chorrera se inventan decoraciones tan extraordinarias como la pintura ... que sigue siendo una incógnita para los químicos, para los arqueólogos, para todo el mundo, es el pigmento seguramente de una gran riqueza mineral, digamos metálica, que se pone entre las vasijas en la parte superior, pigmento que no es visible a simple vista. El momento en que se echa agua en el recipiente y empieza a salir el vapor, a extrovertirse; y hay casos tan hermosos, como por ejemplo copas que al momento de poner el agua y tomarla, se va tragando un diseño, se va tragando el concepto poético fantástico. Hay una analogía con los vasos chinos, con algunos de la cerámica, de las porcelanas chinas, hay también al final un personaje que aparece el momento de... un personaje espontáneo, desde el comienzo

El desarrollo regional

Este término sintetiza lo que pasa en esta época, más o menos 500 años A.C. hasta después de 500 años D.C. hay una eclosión cultural en el Ecuador, tanto en la sierra como en la costa ecuatoriana y las culturas adquieren una perspectiva de importancia fundamental. El término del desarrollo regional, es según la clasificación del Sr. Stewart, que determinó para todo el proceso evolutivo de la geología americana, los diferentes términos que se están usando aquí, el llamado periodo paleoindio, formativo temprano, formativo tardío, desarrollo regional y el último, se llamará integración. Esto corresponde a lo que en Centro América se llama el periodo clásico y realmente en el Ecuador hay un clasisismo dentro de la cultura ecuatoriana. Aparece una innovación de todo punto de vista de la vida humana. El hombre, que en el periodo anterior había echado sus raíces definitivas en el paisaje y geografía, es hoy ya opulento señor de la tierra e inclusive domina el mar, asciende a la montaña y desde los picachos de la cordillera, vislumbra un panorama muy amplio, del cual él es poseedor y señor.

Aparecen estos revolucionarios del punto de vista cultural. Tal por ejemplo Urbain, es decir una planificación dentro de la ciudad, ya no es un ^{amontonamiento} caótico, una cosa incierta, sino que hay una unidad en el ^{poblado-urbe}. Precisamente el testimonio más rotundo de esto, es el sitio de los esteros, en las afueras de la ciudad de Manta, un sitio que fue trabajado por Emilio Estrada, quizá el año 59 ó 60, en donde se descubrió una planificación de la ciudad, había una área ceremonial, una área habitacional, una área de acumulamiento de pro-

ductos de reserva. Este sitio de los esteros, que luego de una incursión que hizo el mar por el año 67, se ha vuelto uno de los más atractivos y así mismo uno de los más explotados entre los ecuatorianos, tiene unas condiciones muy importantes. Parece que estaba con la población actual de Manta, a través del puente que había sobre el río Manta, que en esa época era caudaloso y tenía una gran corriente y quedaba colindante con el mar; su extensión de aproximadamente unos 3 km², es ratificable hoy en día, cuando se ven los trabajos que los huaqueros, que han hecho una especie de campo bombardeado, de este sitio, por la inoperancia del poder público, y donde se explota el patrimonio nacional sin que nadie se preocupe al respecto. Y esta huatería ha destruido uno de los testimonios más importantes de la Prehistoria, porque ha sacado indiscriminadamente los objetos, sin que se sepa su contexto.

Resulta que en uno de los aguajes que hizo el mar, quizá modificados por las corrientes marinas por el puente de Manta, que tiene aproximadamente una extensión de 1- $\frac{1}{2}$ km., decía que este aguaje, que entró un poco más de lo normal en la tierra, en el continente, hizo caer una pared de arena. Un niño que transitaba por ahí, un niño de 7 años, vio en esa pared que asomaban unos rostros de personajes, unas caras muy llamativas, y fue corriendo donde su padre gritando: papá, ya están saliendo los mocarros (mocarro quiere decir un objeto de barro, que recuerdan entre juego de niños: santo mocarro, cabeza de barro). Al poco tiempo habían 5.000 personas en la playa y excavaron indiscriminadamente en este hermoso sitio de la prehistoria ecuatoriana. Salieron alrededor de 2.000 figuras, figuras de talla mayor, que alcanzan a 1.20 mt de altura de cerámica.

Desgraciadamente, ni la intervención de la marina y el ejér-

cito, ni del Municipio de Manta, pudo apaciguar los ánimos de los pescadores que decían que eso les había dado el mar a ellos, que eran propietarios de la playa y que por lo mismo, nadie tenía derecho a quitarles aquello que el mar les había dado. Surgió un problema social y la autoridad no se hizo respetar, como siempre y se perdió uno de los sitios más importantes para la arqueología ecuatoriana.

donde se localizan las diferentes culturas en el Ecuador se ha tanto este período. En la parte norte de la costa, está la Tolita, así mismo en el interior del continente, en la parte esmeraldeña, la cultura de ... más hacia el sur, la cultura de Bahía; y en la costa del Guayas, la cultura de ...

A lo largo del callejón interandino tenemos las culturas de ... la de Panzaleos primero, la de Narrío, segundo. La de Narrío se localizaría en las actuales provincias del Cañar y Azuay, la de Panzaleo primero en las provincias de Tungurahua y Cotopaxi y parte del Chimborazo y la de Nuncahual, en las provincias norteñas.

Una vez que el hombre se ha sedentalizado para siempre, que se ha asentado en un territorio y que tiene una opulencia desde el punto de vista económico porque ha tecnificado el trabajo diario, dispone de mucho mayor tiempo para la actividad intelectual. Y es que en los períodos anteriores se iba ya cultivando esta condición artística fundamental del hombre ecuatoriano de la prehistoria; hay un florecimiento extraordinario quizá podríamos pensar que todos los países de artistas, artistas que se extrovierten en todos los materiales posibles, el hueso, la piedra, la cerámica, los metales y todo aquello que está a mano y que es dúctil, posible de trabajar, lo em-

plean para extrovertir su alma. Tenemos por ejemplo que el oro, este metal que para nosotros tiene perspectivas económicas, en aquella época era únicamente un metal de ornamentación. Aparece aproximadamente unos 600 años A.C. en la costa y en las culturas como la de Chaví, en el Perú, se venía utilizando ya desde aproximadamente 2800 años A.C. Digamos que no hay evidencias de un cultivo de la orfebrería más antigua del Ecuador; sin embargo podemos pensar que por analogía quizá en la cultura de Chorrera, de la cual desconocemos mucho, también empleaban ya el oro.

Más bien que había un contacto con la cultura de Chorrera y la cultura peruana. Hay una influencia, una similitud entre chorrera y chaví; sin embargo, en la forma extensiva quizá técnicamente elaborada, se cultiva la metalurgia en el período de desarrollo regional, y no sólo esto, sino que abarca el oro, el artífice de la isla de la Tolita, descubre el platino que es una de las innovaciones fundamentales de la tecnología, innovación valedera y duradera, puesto que únicamente 2.300 años después se redescubrirá el platino en Europa y en Rusia se fundirán tres rublos luego de un proceso terriblemente complicado de tecnología.

Los textiles, que habían comenzado en la cultura de Chorrera, tienen también un autqimportantísimo. Veremos a través de las proyecciones, cómo se engalana la gente de este período, cómo usa la tela en sus trajes e inclusive en los tocados que servirán para decorar al personaje. La cerámica adquiere proporciones realmente admirables. El hombre de Chorrera había hecho este milagro fabuloso de hacer cantar a la arcilla a través del vaso silbato y esta herencia que va siendo cultivada y perfeccionada en la cultura de Bahía; además van apareciendo

formas nuevas, técnicas nuevas e inclusive hoy en día admiran a los que se han metido a estudiar la prehistoria y la tecnología de la prehistoria. Por ejemplo, se usa una técnica llamada negativa, que consiste en una vez que el recipiente ha sido ... se saca del fuego y se le cubre ~~en~~^{de} una capa de cera de abeja, se cala el interior que se quiere, con el que se desea decorar el recipiente, se pinta con una sustancia orgánica rica en carbón, se mete nuevamente al fuego y esta sustancia absorbe dentro de la cerámica, se seca la cerámica, permanece indeleble hasta muchos siglos después.

Así mismo la aparece por primera vez en la forma extensiva, no sólo en las esmeraldas encontradas en la isla de la Tolita, en donde hay un derroche fabuloso de técnicas que ha llegado a perforar la esmeralda con dos huecos sincrónicos que se unen para poder pasar por ahí el hilo o el alambre que irá a decorar la persona humana, sino que se hace la escultura, escultura que hace talla fabulosa, talla áurea; en la cultura de Bahía de Caráquez, por ejemplo, se aprovechan las formas naturales de la tierra, se las modifica, se saca a luz, realmente el mundo poético de una gran importancia y trascendencia. Podríamos pensar en los modernos escultores que precisamente no quieren modificar substancialmente las formas naturales para dar su impronta y únicamente una pequeña modificación constituye la estructura y así vemos, por ejemplo, la figura humana, figuras de felinos, en general de la fauna y de elementos humanos que van apareciendo en el horizonte de la prehistoria ecuatoriana.

Antes se había tenido el concepto de que la escultura en piedra solamente era característica del último período, período de integración que eran los manteños los portaestandarte. Aho-

ra, con los nuevos estudios, va saliendo a luz una envergadura formidable de este artífice de Bahía que supo tratar la ... con la veracidad fundamental.

Así mismo, dentro del campo de la reiniciación social, como les decía en la charla anterior, va a aparecer un pueblo nuevo, de un sistema nuevo de gobierno, que es el de predominio ... clase teocrática, especialmente se fundamenta ésto en la cultura de Bahía de Caráquez. Aparecen personajes adultos, sacerdotes y al mismo tiempo que ejercen su profesión mágico-religiosa, tienen una condición política fundamental, un dominio de la sociedad, inclusive llegará a pedir grandes ofrendas a sus fieles, destinadas a la ... tal el caso de los esteros a que hemos hecho referencia, en donde se encontraron 2.000 piezas, como ofrendas de la comunidad hacia los dioses.

Este sistema teocrático encontró hasta cierto punto un canon estético en las figuras de los esteros hay un somatismo igual, hay la técnica igual aunque en cada uno de los personajes tiene una especialidad.

Quizá sería extendernos demasiado el poder abarcar todas las características de este período; así, en una forma únicamente moral. Lo que vamos a hacer para tener una idea más concreta, es tomar como tipo de este gran período, de esta eclosión clasisista en el país, a la cultura de la Tolita. Esta isla verde, parada en mitad del río Santiago, que tiene una posición geográfica inmejorable para poder haber sido un centro cultural de una gran importancia, recibió precisamente influencia de los 4 puntos cardinales. A través de su río, de esta constante y subida corriente cristalina, que llegaba de los Andes a aventar el agua salada y turbulenta del mar, pudieron incur-

sionar hacia el frente del continente. A través del mar azul y distante pudieron llegar inclusive hasta ... quizá más allá, quizá hasta el Africa, hacia el sur tuvieron contacto con la cultura peruana e incluso el comercio. En el Museo Grunwick de Lafayette, por ejemplo, se expone una de las piezas más hermosas de la orfebrería de la Tolita, una mujer desnuda, que debe tener una talla más o menos de unos 30 cm. Llegaron al comercio hasta la zona .. ; es decir que la Tolita fue un crisol al cual convergieron de los 4 puntos cardinales, pueblos de artífices. Si es que Florencia fue en el Renacimiento una meta artística fundamental, como espíritu trascendente de la vida, podríamos pensar en la Tolita como una meta fundamental de la cultura prehispánica. Hay una población de artistas, una población consumada de artífices que van sacando a la luz un mundo interior fabuloso en toda clase de materiales. La Tolita constituye para la arqueología americana quizá uno de los puntos más importantes, más trascendentales, más extraordinarios. Quizá el hecho de que haya sido al mismo tiempo, haya estado al mismo tiempo ligada al continente, puesto que dista solamente una hora en bote hasta el pueblo de Limones y que haya tenido digamos los brazos del río Santiago asiéndola, impidió el que haya una población común, que no sea un pueblo agrario; de hecho especializó la cultura en sentido artístico. Veremos a través de las proyecciones, que todas las artes están presentes con una técnica magnífica y así mismo podemos constatar que no fue un solo tipo humano el que ejerció estas artes. En la Tolita se vislumbra una abundancia, una pluralidad de tipos, fantástica. Digamos quizá el hecho de que sea una población de artífices, de artistas, propició esta convivencia de las diferentes ramas. En la Tolita no se encuen-

tra armas, solamente se encuentra un patrimonio fabuloso...

Vamos a ver precisamente a través de las proyecciones, su condición social, su manera de ser, las artes, en fin todo aquello que dice de la cultura.

Esta es una cabeza hecha en cerámica, en donde hay una extroversión artística casi completa de un tipo humano de la Tolita, un tipo mongoloide. Podemos pensar en los famosos luchadores japoneses, que están clavados los ojos, digamos tácitamente... la nariz corta ...

curiosamente, a pesar de que esta cultura florece 500 años A.C. aparece también influencia negroide, podemos ver los labios carnosos resacos, la nariz pequeña, el conjunto mismo aparece de ascendencia más o menos

Además esta figura representa un somatismo de manera física,

...

...

Y aquí tenemos el prototipo de la cultura de la Tolita. Este es el representante genuino de esta cultura en que se encuentra más extensamente en la representación cerámica un personaje que ostenta una deformación craneana o quizá un tocado muy rumboso mitral debe cubrir la zona superior. Las facciones son de una gran delicadeza, una gran plasticidad y armonía. Hay una nariz levemente aguilina, quizá deformada por el contacto con la nariguera porque se consideraba que deformaba en definitiva la nariz. Así mismo hay una exageración en las orejas, producida por el peso de los muchos adornos y las perforaciones.

Aquí podríamos decir que este es el substrato de la cultura de la Tolita. Aquí se plasma el fundamental de este

período. Podríamos pensar en cualquier a de aquellas representaciones de los griegos, de los egipcios, que destacaban una serenidad magnífica, en donde inclusive puede vislumbrarse las pupilas del personaje. Así mismo la armonía, fundamental y aquí se extrovierte la calidad fundamental del artista de aquella época, con la sutileza del tratamiento del barro la pasta esta blanquecina que hace dar vida al color, definitivamente y el tratamiento de la toca que va demarcando el rostro, con una gracia fabulosa y que deja libre y que no tiene somatismo sino que es más bien una cosa muy delicada. Los adornos que pueden ver ustedes ahí, tales como clavos y anillos en las orejas y pesos, como adornos, en el labio inferior, se van sobrecargando. Podríamos decir que hay un barbarismo en la época. Luego veremos por ejemplo la desnudita del personaje ... que hay recargamiento...

Aquí podemos ver otro tipo humano, ya vamos constatando que hay una diferencia somática en las diferentes razas y un somatismo más o menos delicado y lo que es extrañamente curioso de aquí, es con una bellísima flor en la parte anterior. Es una cosa que hoy es exaltada por los hippies, el amor a las flores, que está presente en esta cultura y muchas de las afluencias ... de la Tolitapresentan como adorno a la flor.

Así mismo, este otro personaje que tiene somatismo diferente, tiene inclusive ... sumamente extraños, quizá hechos a base de ... quizá a base de cuero de la cual sale una visera muy sobresalida hasta enmarcar los otros personajes. Así mismo, los nardi tienen una característica de sensualidad diferente de los otros que eran también ... En estos personajes extraña el hecho de que casi todos ellos son una cultura soplada y quizá ~~son~~ son los famosos dioses

del fuego, el viejo dios del fuego, que viene desde norte América hasta nuestra costa. El dramatismo de esta boca, abierta está subrayado por este ... hecho en la cara del personaje en la cual se logra anunciar la cultura.

Podemos también vislumbrar la f vida extraordinaria y grotesca de aquella época. El artista no solamente que se consagró de temas extraordinarios, sagrados, sino que también plasma la vida diaria; por ejemplo, capta al aguacero, atraviesa claramente el paisaje, para ir al

Este personaje que lleva una carga desproporcional y esto le da un andar tranquilo y pausado. Estos otros personajes que desde distante mar acuden, emprenden el viaje de retorno a toda velocidad, con la fuerza que les da la coca que están mascando. La coca va a tener una función definitiva en este aspecto. En todas las culturas y en la serrana, se encuentra el consumo de coca, la coca que en principio es un es decir una sustancia que mediante los alcaloides producen ...

física xx y cuando se consume en exceso inclusive es una especie de alucinógeno; según investigadores, dicen que el coquero cuando estaba enviciado, se metía en los más profundo de la selva antes que perder la coca. No importaba que cayeran los árboles en su alrededor y que estuviera en una gran tempestad. Podríamos decir que era una especie de LSD porque ...

~~Exxta~~ Los personajes muerden la coca y en este caso podría decirse que están ...

Hay también el famoso chasqui que corría la ^{requerida} misma distancia durante mucho tiempo y que no necesitaba de mascar coca para mantener su vitalidad. Así mismo la coca sirve para saciar el hambre. Este personaje que viene en la navegación ya del mar, que tiene espíritu comerciante, creo yo, para exportar,

comerciar lo que le da la pequeña isla.

Aquí tenemos el prototipo de casa de aquella época, tiene una chimenea central, quizá no era la vivienda común y corriente, sino ... En todo caso hay un anhelo de

..

Así mismo en esta cultura se vislumbra la influencia asiática neta y claramente a través del abultamiento de la cornisa en la techumbre, que es lo clásico de las pagodas/orientales. Precisamente se propugna el segundo contacto aproximadamente 500 años A.C., por lo que se llama la cultura ... china. Hay algunos vestigios, tales como el descansa-músculos o apoya-músculos que todavía usan en el Japón, es una especie de almohada primitivamente de madera, luego de marfil en Egipto y que es clásica de las culturas orientales y que luego se plasma en cerámica. Aquí se encuentran muchas de estas representaciones de los descansa-músculos inclusive con una plástica muy importante. Hay una mujer, una especie de... que ~~sia~~ está sosteniendo una media luna, en donde se apoyará... Además de la comida física, es ...

Los músculos del cuello y por lo mismo la esbeltez, Luego hay también una especie de red que es exactamente como las del Japón, quizá vinieron 500 años A.C. En fin, hay una serie de testimonios que indican que hubo este contacto.

Aquí tenemos cómo se adornaba la gente de aquella época. Vemos en el tocado, que se ponen la cara de un felino, con las fauces abiertas sobre la cara, una especie de cresta, que es una especie de mistificación el que se adornaran con profusión.

Aquí tenemos los danzantes de aquella época. Fíjense cómo saca el personaje la cara a través de las fauces del felino. Ahí están los ojos, la boca abierta. Les decía hace un momento que era riquísima la decoración. Hay una sobrecarga de

adornos tanto en el tocado, como en la vestimenta. Seguramente este tocado tan rico en telas... con una especie de hoyo y luego con un collar de diferentes elementos e inclusive metales, que servían para dar mayor magnificencia y un aspecto extraordinario a las danzas y ceremonias.

También llegan a tratar sobre el amor, con una inmensa sutileza. No se llega a la cosa rasa, a la pornografía, por el contrario, el amor es tratado con una delicadeza fantástica que implica también una delicadeza en el alma del artista.

Vemos también los adornos que utilizaban en el famoso templo dedicado al erotismo, en la India, donde se adornaban las superficies de los templos.

Pero hay también el tema de la familia: los padres, madres e hijos, es decir que la familia tiene importancia como célula social, no sólo que hablan de un paternalismo extraordinario donde el padre recibirá con inmenso júbilo a su hijo, sino que vemos también escenas de gran ternura, como ésta de la madre a los hijos. Qué expresión de delicadeza y sutileza tiene el rostro de la madre, tan maravillosamente adornada, teniendo al hijo en su regazo, con enorme amor filial.

Y aquí está lo que decía hace un momento: el padre llevando a su hijo, exhibiéndole con justo orgullo.

Así mismo en aquella época tiene una importancia radical el hecho de que nazcan mellizos. En todas las sociedades, inclusive en la nuestra, es asombroso que nazcan más mellizos de un mismo parto y esto se ha plasmado en la cerámica, este hecho que ha dejado ~~xxxxxxx~~ admirada a la comunidad.

En la cultura de la Tolita se plasman las artes con el concep-

to actual. ... es decir que hay una diferenciación en cada una de ellas. Por ejemplo, el arte musical extrovertido a través del personaje que con su rondador toca con sentimiento, quizá es el cuadro típico. En esta época, además de los instrumentos de soplo como la ocarina, los bajos, la flauta, aparecen también los instrumentos de percusión. Quizá el instrumento de percusión es anterior al de soplo, en que se utiliza la madera o el cuero templado ; sin embargo, el hecho magnífico de que esta cultura ... en la cerámica, la madera es decir que se ha reemplazado de tal manera a la madera en la cerámica, con la resonancia.

Aquí tenemos un flautista en actitud nada elegante. En esta cultura se ha abandonado el cariño por las artes del movimiento, es decir la dinámica. Un hecho también interesante y que llega con el ácido a este período de la aparición del rondador es la famosa flauta de palo, que está siendo utilizada coetáneamente con las culturas actuales. Los rondadores tanto simples como dobles, que tienen dos escalas como este maravilloso personaje diminuto, de unos 2 cm. de alto, que lleva una inmensa flauta de caña, un rondador gigante que está hecho de hueso. Se notará la pluralidad de los materiales dedicados para la ...

Y aquí está el eufórico danzante, en plenitud, extrovertiendo plásticamente el mensaje que a través de la luna pueda dar el danzante. Así mismo este movimiento fundamental involucra una evolución desde el punto de vista plástico. La cultura como la Chorrera, en que un personaje de un brazo corto y ojos rasgados ...

En cambio ahora hay sincronización en los movimientos que toman forma.

El policía, que es también un danzante, está apresurado, con una gran viveza en su rostro. Este otro danzante, también completo, que da así mismo la sensación de estar vivo.

Por fin, el ...

que implica la máscara, también está presente en esta figura. Se estereotipa para tratar de representar algo de importancia, en el interior de la cultura, ruega al monte, el personaje risueño. Luego veremos que al ... para poder sacar a luz ...

Yo quisiera hacer un análisis de lo plástico, la construcción completa, redonda, fundamental inclusive las cuencas de los ojos, las pupilas parecen de un dramatismo fantástico. El tocado demarca parte del rostro, acentuando el color blanco casi fosforescente de la parte superior de la máscara. Así mismo el prognatismo proyectado a la parte superior de la boca le da una condición dramática, al mono. El mono es conceptuado como un personaje risueño y digamos superficial. En esta máscara le han dado un gran aspecto sobre todo han tratado de sublimizar el personaje que va a representar a través de la máscara.

Así mismo, en esta otra máscara, el dramatismo con que está presente a través de las cuencas proyectadas al vacío, generalmente el personaje, inclusive hoy en día en el folklore actual, ~~no~~ usa ya la máscara. No tiene acceso la boca, pues está cerrada; en cambio los ojos están abiertos para poder ver en el mundo interior, inclusive la fuerza del personaje

Con este personaje casi podemos pensar en el mandarín chino, con el clásico estilo de una barbita esbozada, los ojos rasgados, quizá es una satirización de algún personaje. Algunas

máscaras no sólo se emplean en el día de la representación teatral, sino que eran usadas también por el personaje que tenía que emprender un gran viaje y empleaba una máscara, quizá sonreída para apaciguar a los dioses x o simplemente una máscara retratista del hombre que tenía posibilidad de llegar a su destino.

Esta otra máscara demuestra la mueca, la boca. Todas estas máscaras parecen haber sido ligadas al tejido tanto del personaje vivo, como al ...

Quiero hacer notar algo importante del dramatismo, así como saltan las venas sensibles, así saltan los ragos fundamentales del hombre. Yo creo que a la máscara le dan el poder de analizar y pensar ciertas cosas. Aquí se ha plasmado la vejez, como mediante las incisiones van agudizándose las características, inclusive a este personaje le ha quedado un solo diente, con la boca abierta, vacía, la parte superior del párpado se ha hecho floja, determinando el carácter y la pesadumbre de los años.

El dramatismo de este personaje subrayado precisamente por las incisiones en que parece que casi se podría oír el grito de este personaje a través de la boca abierta, dramatismo acentuado por el rojo de esta zona, que acentúa el dramatismo

Así mismo plasma la exhuberancia de la mujer. Algunas veces se podría haber una especie de comparación, de analogía, entre el escultor de la Tolita, escultor anónimo, con ...

especialmente en los fundamentos de unión, por ejemplo en la vejez, que está plasmada con visión diferente a la de la Tolita.

La exhuberancia femenina inclusive la actitud pensadora, está plasmada en xx el poema pequeñito. En todo caso la expresión

del artista, del poeta, tiene una base común, un substrato común que es el poder captar aquello que para los normales ojos no nos es permitido, es decir, el mensaje lunar que hay en los seres que nos rodean y la ecología. De ahí extrae el poeta, el artista, el mensaje. Aquí tenemos la necesidad de captar la riqueza de....

Por ejemplo la actitud del pensador, la contemplación del artista, la rima que hay entre la base y la toca, el brazo fuerte, la mano acariciando la mejilla, cosas que permiten incorporar el pensamiento. Imaginar en qué están pensando.

...

Podríamos pensar en conocer la escultura para aquilatar en su verdadera proporción y darle su valor. Debemos liberarnos de los viejos cánones que nos ha impuesto la civilización. El momento en que se cree que el cuerpo para ser perfecto debe tener 7 cabezas, el momento en que las proporciones áureas del estilo de Pericles, son los dogmas fundamentales para la realización estética, estamos haciendo un prejuicio. Desgraciadamente la larga cultura occidentalista ha llegado a hacer carne en nuestra carne y para evitar esta influencia, debemos hacer un esfuerzo. Nosotros somos un país americano y tenemos una tónica distinta y tenemos que formar una tónica original.

La proporción, por ejemplo, no existe para el artista culto, no tiene por qué pensar en que su obra debe tener 7 cabezas.

Hay además una especie de expresionismo en esta carencia de proporciones, en todas las figuras, generalmente exactas, La proporción de la cabeza es distinta en relación con el cuerpo. Desde Valdivia ya vemos esta característica cuando se esquematiza el cuerpo, se sublimiza el rostro intocable. El cuerpo no tiene importancia, es la cabeza la que lleva

la vida del personaje, la expresión del artista. No quiero decir que todo sea negación en el cuerpo, pero hay muchos casos, por ejemplo cuando se trata de expresar el erotismo, la función del amor con el cuerpo, en que tiene una armonía, tiene proporción.

Aquí está el tema de la vejez, exaltado por los artífices anónimos ...

En el tema de la maternidad se constata la desproporción, es una obra tan bien logrado, con la fuerza de...

a pesar de que lo que están tratando de exaltar es la maternidad, porque la mujer está encinta y está haciendo la ofrenda del semen, es decir de la fertilidad; sin embargo, lo que predomina es el mensaje del rostro.

....

donde ~~se~~ han concentrado todo su carácter el miniaturista. Si algo ha contribuido el indio a la civilización hispana, a la teoría espacial, occidental y mediterránea, de aquel ... es que el indio es miniaturista por excelencia y toda aquella cosa maravillosa y enmarañada de los tiempos coloniales, es característico de América y no de Europa. El barroco europeo es pasivo, por eso que es repugnante hasta cierto punto el que cuando vienen acá los europeos, tienen la concepción de que el barroco nuestro es como el barroco europeo y lo desechan ipso facto ...

En cambio ... enraizando en la tierra se dan cuenta de que el barroco americano es diferente, tiene la impronta, el ansia indígena que es lo que sublimiza al barroco del pueblo americano.

!El momento en que el pueblo americano aparece y sublimiza la madera y asciende en las volutas fabulosas de las columnas salomónicas, hay ...

El barroco europeo no tiene esta cosa terrible, telúrica, que expresa el barroco americano.

Esto tiene un ascendiente milenario y ya desde la época de la Tolita nuestro artífice concentra ...

Pero lo que tiene importancia es el rostro; por ejemplo cuando han quedado vacías las cuecas de los ojos, por el sistema de ...

y éstos con los anillos, cuando se mueven brillan. Cuando la pieza tiene vitalidad, da un brillo magnífico.

Aquí otros personajes, todos ellos son cazadores, utilizan la flauta y un palo, por ejemplo el romerillo, actualmente ellos cazan así. Ponen en fila, llevan un palo y pitan, así asustan a los conejos y los capturan. Aquí están las orejas del conejo, le llevan ya cargado, además está el ojo proyectado hacia el cielo.

Además, la técnica de ... el poder dar hasta una altura hueca, laminada, darle forma en el molde, repujar el hueso articulado; ésta tiene cinco piezas y la cola, hasta el cuerpo y la cabeza. Sé que tienen una articulación mucho más próxima a la de los peces, que tienen la posibilidad de moverse; con la moderna orfebrería, en fin serpientes articuladas que han sido trabajadas con una sutileza fantástica.

Casi que podríamos pensar en el cachin, que es la maravillosa composición; con qué plasticidad agarran y montan la proporción el uno del otro.

Aquí podemos ver varias cosas: primero, el alambre, la fabricación de alambre, que es una de las cosas más complicadas dentro de la tecnología metalúrgica, ellos lo hacen golpeando el alambre, hasta que obtenían una especie de tubito, al que iban adelgazando mediante el calentamiento y el golpe, de manera que obtenían alambres tan largos, como de 2.40 mts. de largo, solamente con este sistema, pues no usaban las famosas hileras en que el alambre se adelgaza y se va alargando con el martillazo.

Luego tenemos otros elementos, estas bolitas, que son mucho más ^{fáciles} ~~difíciles~~ de hacer, el momento en que el oro está derretido se tira en el agua y se forman las bolitas. Lo que sí es admirable es el haber logrado soldar estas bolitas que tienen de 2 a 3 mm. de diámetro. Usaron una especie de suelda autógena, es decir que no hay la intervención de otro metal, sino del mismo que se va fundiendo. Luego hay el engaste de la piedra magnífica, mediante el calibre.

Aquí tenemos una de las piezas más hermosas en el arte precolombino. Este es el sol, el famoso dios sol de la prehistoria, que ...

sim que además la maravillosa concepción plástica de la obscura cabellera, que adorna a este personaje, tenemos sintetizada la mitología. El personaje irrefutable es el dragón bicéfalo, del cual nace este personaje que es un monstruo, el felino, que ha venido representando una especie de potencia, de continuación de la especie que se engendra y se incrusta. Por fin, la cabellera fue concebida como las serpientes, zigzagueantes es decir serpientes vitales, que van vomitando al hombre; en cada una de las cabezas de la serpiente va apareciendo una cabeza de hombre.

Desde el punto de vista técnico, esta pieza tiene importancia, al haber logrado repujar alrededor de 7 cm. de alto para la nariz de este personaje, este trabajo involucra una técnica muy desarrollada, inclusive los orfebres, los plateros actuales, tienen el problema de la altura del repujado. Ellos tratan de perfeccionar mediante el calentamiento y el enfriamiento.

Desde el punto de vista plástico, no cabe hacer el en la pieza.

Yo les decía que el platino aparece por primera vez en la cultura del Ecuador, en la de la Tolita, 500 años A.C. Fi-

gúrense con qué dulzura aparece, para dulcificar el amarillo del oro mediante las bolitas ...

Esta es una sola orejera, la una de la otra, con una dentro del lóbulo de la oreja. Aquí aparece también un complicado proceso de la técnica y ustedes pueden contar las 10 piezas juntas. Se las ha amalgamado luego para hacer esta maravillosa y completa obra. Este trenzado, que es de una perfección matemática, pues las bolitas están a una distancia precisa, con un ancho exacto, luego aparece una figura para formar una especie de círculos concéntricos.

Parece también que utilizaron el cobre, este metal que está con impurezas dentro del oro y que funde a menos temperatura que el oro; entonces al llegar a la fundición del cobre, a la temperatura de su fundición, exuda la pieza, de tal manera que el oro que estaba soldado se reviente.

Veremos cómo el platino sirve para agudizar el dramatismo de esta máscara: los ojos, la boca. El platino fundieron no solamente para las cuentas que necesitaban elaborar en grandes cantidades, en una cantidad importante como por ejemplo para la laminación, para fundir el platino se necesitan de 1.770° de temperatura o quizá por algún otro arificio lograron ablandar la dureza de este metal.

Esta máscara es indudablemente una gran obra. Lo que aparece aquí tienen que ser alas, que le salen de las orejas. Luego, el dramatismo que ponen los artistas en el rasgo. En la parte baja de la boca, exageran. Seguramente el cuerpo tiene alguna piedra como la turquesa. Fíjense cuán bello este aro que le ha aparecido en ...

El personaje actual, que siempre va ... en la filigrana, va a darle una composición total a la pieza.

Fíjense el artificio del orfebre al haber conseguido quizá el brillo maravilloso de las perlas y la semiesfera del platino, enmarcado en su filete de oro. Toda la parte exterior es de platino. Aquí también la muestra de platino y oro, en filigrana.

En fin, a través de esta breve revisión de la Tolita, podemos vislumbrar y estudiar al hombre, con la plenitud espiritual. Seguramente un hombre que podía ser un poeta, un personaje con una introversión, con un mundo interior muy amplio, que podía haber logrado esta obra de tanta envergadura.

La Tolita es uno de los ejemplos y tenemos muchos otros, a lo largo del país y de la época. Una época de plenitud, una época de ..

en que se extrovierte toda clase de materiales, desde la piedra, el barro, la arcilia, ...

hasta el metal tan rico, como el platino; sin embargo, este artificio ..

de la condición espiritual.

Es decir, algo como para poder trabajar en la tecnología y que además imprime su mundo poético. Podríamos decir que era su mundo integral. Conocía tanto el proceso significativo de la técnica, como el proceso cultural en el arte que podríamos quizá pensar en el siglo de Pericles, de una plenitud en la cultura ecuatoriana que se desarrolla en esta época en que el hombre, a más de agitar los medios físicos con una técnica extraordinaria y dominarlos, tiene un mundo interior fabuloso y se extrovierte a través de sus obras.

EL PERIODO DE INTEGRACION

Este es el último período arqueológico del Ecuador, que data aproximadamente de 500 años A.C. hasta 1.500 años D.C., es decir a la llegada de los españoles.

Como había venido diciendo en las conferencias anteriores, no existe un corte, una solución de continuidad en cada uno de los períodos. Tampoco aquí hay un cambio brusco, un hecho que defina substancialmente la aparición del nuevo período. Desde el punto de vista didáctico, los arqueólogos han dividido en una secuencia cultural el panorama del hombre ecuatoriano, por ciertos improntus, por ciertos rasgos que son característicos de cada uno de estos períodos y que, en definitiva, van definiendo la cultura.

Hoy vamos entrando a este período que los arqueólogos han llamado de integración, porque en realidad se vislumbra una confederación de estados, si es que podríamos dar el nombre de estados a los pueblos más o menos heterogéneos, con una finalidad temporal común, es decir que se unen con fines comerciales, guerreros, etc. Lo que define a este período es el perfeccionamiento de las técnicas agrícolas.

Habíamos visto que ya el maíz era el cultivo principal de los períodos anteriores, habiendo aparecido por 1.800 años A.C., había sido domesticada la planta y siendo un cultivo extensivo, sigue siendo en definitiva el producto principal de las culturas arqueológicas del Ecuador; sin embargo, en esta época hay un perfeccionamiento de las técnicas del cultivo. Los hombres modifican el paisaje que les alberga, la ecología, quizá porque las tierras se van agotando poco a poco, por haber sido mal cultivadas, generalmente utilizando la técnica de la *quenda*, de la rosa, lo que agota a la tierra y se dan cuenta de que es necesario guardar el patrimonio de la tierra e irle modificando, ir enriqueciendo y preservando y es así, por ejemplo, que se hacen unas terrazas agrícolas,

especialmente en el área manabita, con lo que se consigue que la tierra no se vaya con la erosión, lo que propicia y gran crecimiento económico. El hecho de que se aprovechen todas las colinas y más de la llanura, implica una economía ... y esto determina una expansión de la población, bastante grande. Hay una serie de ciudades, que son ciudades en el verdadero sentido de la palabra, es decir grupos organizados, con una planificación, muchos de ellos más extensos que las poblaciones actuales, tales por ejemplo Manta y Bahía de Caráquez. La población de Manta sobrepasa los límites de la población actual, me refiero a la población arqueológica.

Se encuentran vestigios quizá en los 5 km² a más del núcleo urbano actual. Así mismo, en Bahía de Caráquez, quizá por una elemental economía, se han venido despoblando y en el período de la época precolombina tenía gran importancia el período de integración.

Así mismo, la población rural va siendo más extendida, más densa, puesto que se ha conseguido que las técnicas de cultivo se perfeccionen y de esta manera el hombre puede enraizarse dentro del paisaje rural, con mayor comodidad y al mismo tiempo con mayor rendimiento económico.

Esta tecnificación de las labores, de la agricultura, de la pesca, de la caza, de la recolección, va implicando una jerarquización social. La diferenciación social se hace en esta época, por la tarea que desempeña el individuo dentro de la sociedad. Así, por ejemplo, la casta sacerdotal, la predominante, luego quizá la población productora, luego la población de artesanos y artistas.

Además de las famosas terrazas agrícolas que ustedes pueden constatar cuando viajen a Manabí, en el cerro de Hojas e inclusive en las faldas del cerro Montecristi, hay pozos que sirvieron para irrigación. Se han encontrado, especialmente en el área manteña, una serie de pozos bastante profundos, que llegan hasta los 15 mts. de profundidad, de donde sacaban el riego y así mismo construyeron unas grandes es decir unos reservorios de agua que seguramente sirvieron para las épocas

de escasez. Quizá esta norma del hombre precolombino debe ser reeditada en la época actual, donde se afronta una sequía terrible en la Provincia de Manabí. Hay una sequía psíquica que ya se demuestra en esa época, cuando el hombre tenía que recojer el agua en esta especie de grandes reservorios.

Así mismo, en esta época aparece la construcción de montículos artificiales, los que tendrían dos finalidades, especialmente: la una, fúnebre, para recibir los restos de los personajes, mediante una elevación del terreno, marcaban la jerarquía del muerto y la otra, que sería el basamento de construcción. Quizá en los períodos lluviosos habían las inundaciones, como actualmente tenemos, y estas colinas preservaban la población de que fuera arrasada por el agua. Sin embargo de que se modifica fundamentalmente la economía, a base de la perfección tecnológica de los cultivos, hay una decadencia desde el punto de vista de la cerámica, la que había alcanzado un climax fabuloso en la época del desarrollo regional, donde hemos visto que los artífices de la Tolita o de Bahía, habían extrovertido toda la condición del poeta. A más de poetas, eran formidables tecnólogos en la fabricación de la cerámica; en esta ocasión, en este período se ve que hay una decadencia. La pasta de la cerámica se vuelve más gruesa, la técnica de la cocción disminuye, lo que hace que el barro sea, una vez cocido, bastante deleznable.

En la zona de Cangrejito se ha demostrado que había una población, especialmente buena en la cerámica, con una serie de síntomas plásticos extraordinarios. Se encuentran escenas de la vida diaria, como por ejemplo un cazador dominando a mano limpia a un tigre, una cosa de una sensibilidad erótica interesante con relación a las culturas peruanas, que coetáneamente están desarrollando una técnica de erotismo. Sin embargo, visto el panorama generalmente, es decir en forma universal, tanto en la sierra como en la costa, hay una decadencia de los ceramistas, pero florecen otras técnicas, como por ejemplo la metalurgia, la cual se va per-

feccionando; se descubre una inmensa mina de cobre, quizá la redescubierta y que va a ser explotada recién, en la zona austral, en la vertiente occidental de la cordillera, que es la que propicia una tecnificación en el uso de las herramientas. El cobre, generalmente aleado con algún otro metal, sirve para hacer las palas, con las cuales se trabajará el campo, las puntas de lanza u otros utensilios como normalmente los cuchillos, raspadores, etc.

Uno de los hechos que más admira en esta época, es la producción masiva de textiles. En el área manteña y Puná, se han descubierto quintales de pepas de huso, es decir de tortero, que era el peso en el volante del huso para hilar. Esta abundancia casi infinita de torteros, refleja también un crecimiento en la fabricación de los textiles. Desgraciadamente el clima, la humedad ambiental, han impedido su conservación; sin embargo, en algunas ocasiones, se ha llegado a descubrir dentro de una urna funeraria, textiles de esta época, que son de altísima finura, tanto en la trama inaudible, cuanto en la decoración, inclusive en alguna tumba que se suponía era de algún famoso cacique, (como) el cacique Guayas, que fue descubierta por Estrada, se encontró un bellissimo paño, que a más de tener una especie de gran bordado, tenía una profusión de láminas de plata, como parte del mismo tejido.

Este desarrollo de los textiles, desgraciadamente no se vislumbra en la cerámica. El hombre manteño, tanto del sur como del norte, iba desnudo. las mujeres llevaban alguna vestimenta, como una falda o a veces una manta; sin embargo, cuando llegan los españoles, el primer navegante Bartolomé Ruiz, encuentra una balsa manteña y hace una descripción detallada y primorosa de las cosas que ve allí. Y habla de las mantas, dice que eran mantas de riquísimos colores y que tenían una figura y una calidad individual. El Sr. Dahoz, que está aquí presente, es técnico en la cuestión de los torteros y él conoce la infinidad de formas y decoraciones que hay aquí. Realmente es un universo de realizaciones estéticas, que se

encuentran en los pequeños toreros, que a veces no alcanzan ni siquiera a 1 cm. de alto, donde los artífices, con una fruición, con una delicadeza fantástica, han plasmado todo un mundo. Hay por ejemplo escenas de la vida diaria, como la mujer yendo a dar a luz, que es llevada en una hamaca por dos personajes; hay escenas en las que intervienen animales y hombres, y hay una serie de estilizaciones de índole geométrica, antropomorfos, ornitomorfo.

Además del uso intensivo y extensivo del cobre, aparece la plata, bastante bien trabajada y las aleaciones del oro con la plata, del cobre con la plata y del cobre con el oro, la famosa ... En todos estas artes que vengo enunciando, aparecen los tallados en hueso, hechos con gran delicadeza; algunos vestigios que han sobrevivido a la humedad, muestran escenas curiosísimas, por ejemplo una zorra que le está hablando a la oreja a un tigre, una cosa que parece anecdótica, quizá de Walt Disney, en aquella época se plasmó en una concepción estética; así mismo la concha sirve para adornos maravillosos, adornos pectorales, narigueras, aretes, con una figura única en el diseño y de una calidad única, desde el punto de vista estético.

La madera, por desgracia, ha sobrevivido muy poco. Existen tallas de bastones que han sido trabajadas en chonta, por ser un material duro, casi incorruptible y han llegado hasta nosotros. A veces forraban de madera con láminas de plata, o de oro, repujado el motivo que se hallaba en el interior de la madera, solamente a golpe de martillo, de manera que sería un diseño en metales. Así mismo, el uso de la cestería y de utensilios es interesante; desgraciadamente la ecología, la lluvia y sobre todo la humedad² impidieron que se conservaran todas estas cosas.

Uno de los hechos más sorprendentes en esta época, es el desarrollo de la navegación. Se recuerdan viejas crónicas del P. Juan de Velasco y los cronistas españoles de la primera época de la conquista, que nos hablan de la confederación de mercaderes del Pacífico. Este hecho un poco inusitado

puesto que denuncia una evolución psicológica y sociológica bastante grande, realmente existió.

Las barcas manteñas, no solamente que llevaban los productos hasta Perú y Colombia, sino que muchas veces se aventuraban hasta meso América. En algunas de las culturas meso-americanas se pueden encontrar rasgos de las culturas nuestras de aquella época. Inclusive el descubrimiento de las Galápagos puede ser atribuido a los manteños, a los famosos navegantes de las balsas manteñas, que parece que fueron los primeros en utilizar el suelo de las Galápagos.

Hace algún tiempo se descubrió una cantidad de cerámica, cerámica negra, pulida, que es característica de los mantas. En fin, la ecología, los paisajes, el clima y la vegetación, determinan una población exuberante y magnífica en la costa. En los Andes, el paisaje determina también una manera de ser peculiar. Tenemos que se propia una introspección dentro del hombre andino y que paradójicamente se extrovierten las formas. El hombre andino -yo creo que un poco misántropo- extrovierte su mundo interno a la cabecilla de barro y deja la impronta de su ser, una impronta de profundidad, de meditación, de introversión.

Generalmente los vasos serranos son hieráticos y austerios, difiriendo substancialmente con los vasos costeños, que son llenos de euforia y alegría vital.

En la parte norte del país florece lo que los científicos llaman los caras, por ligar la historia con la arqueología y se extrovierten los caras mediante cosas que ustedes verán luego, como por ejemplo esculturas es-cuentas, dramáticas y hieráticas, que son muyparecidas a las de Giacometti, donde se encuentra precisamente este sentido trascendente de la vida, esta introspección del hombre andino, que plasma en la cerámica. En cambio en la costa, por ejemplo el rasgo de erotismo, que digo que se encuentra en la parte sur de la Pprovincia del Guayas, es una condición

diferente. Generalmente, en el arte^{no} se extrovierte el erotismo; en cambio en la costa eufórica y sensual, el erotismo está presente.

En el área costeña florecen tres culturas durante este período: el área esmeraldeña y de la Tolita y parte de la Provincia de Manabí, al norte los Atacames, en la parte central de Manabí hasta la Pfovincia del Guayas los mantas y en el área mediterráneo, porque aquí están los grandes ríos de la costa, la cultura Milagro-Quevedo.

En la sierra se localizan los caras, los puruhaes y los cañaris. Últimamente, un descubrimiento muy importante en el oriente ecuatoriano y que data de este período, es la cultura Napo, que trabajaba los señores Evans, de la Smithsonian Institution, una cosa elemental dentro de la arqueología. Una cerámica, nueva que no tenía relación con la sierra ecuatoriana ni con la costa ecuatoriana; sin embaro, había una íntima vinculación entre la cerámica de Napo y la de ... del Amazonas, del estuario del Amazonas, la cultura de Marañón.

Vamos ahora a ver algunas de las realizaciones del hombre de aquella época. Primero los manteños, un pueblo que se distinguió por la lapidaria. La gran estructura de nuestra época, comparable quizá con la de San Agustín en Colombia, es la de los manteños. Eran maravillosas estelas de piedra, generalmente de forma de cuña, que están en la cima de las colinas manteñas. Ustedes recuerdan que el paisaje, especialmente en la parte norte de Manabí, está irizado y en cada una de ellas, habían vestigios arqueológicos. Parece que el elemento dominante, la jerarquía de la cultura manteña, se reunía sobre las cimas de las colina, en los asientos de piedra que se conocen como las sillas de Manabí, a dictaminar sobre la vida del pueblo. Así mismo, estas estelas demuestran una euforia vital, se plama en ellos la veneración a la fertilidad ...

muy exuberante está plasmada en cada una de ellas. El felino, que siempre ha sido el compañero mitológico del hombre, también está presente y con una realización maravillosa en la piedra, a veces soportando una especie

de incensario, y otras veces únicamente como motivo escultórico, sin ningún signo funcional de índole pragmática.

Solamente como anécdota quiero referir que en el año 12, el Sr. Sabin, que era un científico norteamericano, vino a hacer una especie de introspección en la costa ecuatoriana, especialmente en la Provincia de Manabí, y se llevó dos barcos hasta New York, cargados de piezas arqueológicas, sobre todo estas estelas de piedra.

Lamentablemente en el Ecuador no quedan sino creo que tres de estas estelas, que están en el museo de Jijón y Caamaño, una en manos del Sr. Selemán, ^{una} en Guayaquil y, en el Museo del Banco Central, no queda ninguna. Así que para conocer el arte lapidario manteño, hay que ir a la ... de New York, en donde está expresada en forma maravillosa, toda la emoción del artífice manteño, tratando la piedral

Es curioso el que la cerámica manteña sea en cambio negra, esto se consigue mediante una técnica cerámica, por fuego reducido. El momento en que hay carencia de oxígeno en la combustión, la cerámica adquiere un color negro y se la vuelve a cocer a esta cerámica y se obtiene el color rojo, es decir que fue una cosa intencional de esta gente el obtener una vajilla negra pulimentada y brillante, de condición muy interesante desde el punto de vista estético.

Por desgracia el día asoleado va a impedir que veamos con claridad los slides.

Aquí se ha estilizado y en la parte superior con el aro que se ponían, que a veces producía una deformación adquirida. Cuando llegan los manteños, con su carga arqueológica, casi parece que vendrían a vender el retrato de su abuelo o de su ancestro, porque son exactamente una réplica de ellos mismos las figuras arqueológicas, es decir, desde el punto de vista antropológico, ha permanecido el individuo como el actual montubio manabita.

Esto se puede vislumbrar por la brillantez de la cerámica, el brillo ese peculiar que tiene la cerámica negra.

Este, es el mismo objeto visto de frente, pero que desgraciadamente con la luz no se puede apreciar.

Aquí tenemos a uno de los sacerdotes manteños, con la clásica y ritual silla de piedra; está desnudo, generalmente con un inmenso tocado, una especie de plato a manera de sombrero mexicano, porque son sin copa y que eran objetos para quemar el palo santo, es decir incensar; hay un tiro que va desde abajo y que produce la corriente de aire necesaria para que se mantenga la cocción.

Según la relación de los cronistas de Indias, los primeros hombres que llegaron hasta nuestras costas, hablan de que en nuestra costa se producían: el maíz, la yuca, los garbanzos, papas, ají; como frutos habían: las guabas, aguacates, piñas y ~~tuñas~~ y como animales domésticos, los puercos sahinos y los patos. Dentro de la caza figuraban los venados, las pequeñas ...

y no se menciona la llama, a pesar de que se hilaba la lana para vestir. Curiosamente, los cronistas no dicen que hubieran llamas en el Ecuador. Parece que esporádicamente, en algún pueblo serrano, antes de la llegada de los incas, se conocía la llama. Cuando llega la dominación incaica, la llama se vuelve un animal doméstico, también dentro del pueblo ecuatoriano. Parece que la mujer desempeñaba las tareas agrícolas de aquella época y el hombre era el pescador, el cazador y el comerciante. Tenemos otros de estos personajes, sentando sobre la silla de piedra, con la curiosa base acampanada. En ...

los sombreros y es importante fijarse en la asimetría de la decoración, que es incisa, está marcada en la mitad del tronco y en el cuello; el resto del cuerpo está absolutamente ...

Otros rasgos sobresalientes son las grandes orejeeras anulares de este personaje, que producían una gran deformación en el lóbulo de la oreja.

Aquí hay una pequeña vasija y aquí arriba, está un borracho caído; esta vasija no se mantiene de pie sino cuando está llena de líquido, es decir, interpretando se podría pensar que el estado perfecto del hombre, donde adquiere su verticalidad, su perfección desde el punto de vista humano, es cuando está lleno de líquido y si éste es embriagante, mucho mejor.

Aquí ... la de comer, paradójica y curiosamente, es la misma de los romanos. Están acodados y tienen frente a sí una pequeña compotera con plato, del cual se van sirviendo.

Esta es una de las piezas más hermosas, lamentablemente la carencia de obscuridad no deja ver una pieza que tiene aproximadamente unos 12 cm. de alto, hecha de cobre, donde hay un artista de teatro, un personaje que lleva una máscara en la cabeza, es decir, quizá en el entreacto, en el momento de descanso, alzó la máscara y se puso en la cabeza. La máscara es de un felino, en él se destacan los colmillos. El rostro tiene inclusive las agruras en las comisuras de los labios y aquí, esta decoración muy incisa, muy hermosa, una especie de ... podríamos decir, si se puede pensar en México, que decoran una especie de poncho, la parte correspondiente al torso.

Desde el punto de vista de la arqueología, los manteños alcanzaron ya una arqueología líquida, es decir perenne. Por desgracia, la expansión de la ciudad de Manta ha ido poco a poco anulando estos vestigios.

Cuando Sardini visitó el año 12 la costa manabita, decía que la ciudad arqueológica de Manta tenía unas 5 millas cuadradas, es decir, que era un pueblo bastante extenso; encontró los famosos corrales manabitas, que todavía hoy se pueden ver, cerca del campo de aviación de Manta, que son los basamentos de las casas, e inclusive llegó a medir y a estudiarlas arquitectónicamente. Habían casas que tenían un cuarto, otras, varios cuartos, hasta llegar a 7 habitaciones dentro de la misma casa. Los mu-

ros tenían hasta 1.20 mt. de espesor y el largo de las habitaciones, como una especie de cuartel o salas, tenía 90 mt. de ancho por 120 mt. de largo, es decir que era ya un monumento, de una talla áurea, Si es que pensamos que los estilos más bellos son demostrativos del arte decorativo escultórico de los manteños, podemos pensar que dentro de la arquitectura había también una escultura incorporada a la habitación.

Aquí tenemos una visión de este personaje; aquí está la máscara con los ojos vivaces, y paradójicamente, tiene una especie de poncho, como taparrabo, que le cubre todo menos los órganos genitales.

Aquí tenemos una de las realizaciones más bellas en la arqueología ecuatoriana. Esta máscara manteña de plata, en la parte de la cara es de cobre y tiene un hermosísimo repujado en esta especie de pluma, donde hay un personaje, seguramente un sacerdote, que lleva en sus manos dos cabezas cortadas y reducidas.

Acordémonos que Heres, uno de los 12 cronistas de la época en que llegó Pizaño, habla de las costumbres funerarias y religiosas. Nos habla de grandes templos en donde se exhibían, a manera de flores, los pellejos y los prisioneros. Este hombre tenía un artificio ingenioso para despellejar al personaje prisionero, secar la piel e inflar, a manera de un globo. Así mismo nos cuenta que habían cabezas reducidas. A los prisioneros les botaba al fuego y se guardaba la cabeza, como hacen los jíbaros, e iban reduciendo la cabeza. Igualmente Heres nos cuenta que muchas veces habían verdaderas colecciones de tzantzas, en las cuales vislumbraban extraordinariamente bien logrados rasgos anatómicos y somáticos del prisionero.

En la parte norte del país, en la zona andina, florece, como les decía, la cultura de los caras, con manifestaciones muy importantes; por ejemplo, el plástico, en donde hay escenas primorosas. Es una secuencia de venado, casi de remo y lo que es curioso, en un tono oscuro, que es

también una cosa dorada en el fondo. Hay una especie de carrera de estos venaditos alrededor de la parte dorada del cuerno, que tiene un cariz formidablemente plástico, que podríamos comparar con las mejores realizaciones minoicas.

A diferencia de los paisajes serranos de que les hablaba hace un momento, recordemos el personaje manteño con esta hermosa toca; los pueblos serranos introvertidos, plasman estas realizaciones ...

hieráticas y terribles, en donde se expresa inclusive casos patológicos. Este coquero, que a base del uso consuetudinario de la coca, ha llegado al cretinismo, tiene crecido el mentón, deformado y la expresión misma de idiotez que tiene este personaje. Esta es la ..

en la cual, en la parte del extremo, está el bolsillo donde llevaba la coca. Tiene un carrillo hinchado, precisamente indicativo de que estaba bebiendo la coca.

Aquí tenemos tres coqueros en conjunto. Fíjense que hay una expresión peculiar en cada uno de ellos, es decir que el artista plasmaba en una especie de retrato, lo que significaban los personajes que le rodeaban. No hay similitud entre los tres, cada uno de ellos tiene una expresión diferente. Yo creo que éste es uno de los grandes rasgos de la cultura ecuatoriana, una expresión personal del artista e inclusive se producirá en la época colonial, donde a pesar de que se tiene un anonimato fundamental en los siglos XVI y XVII en la producción marinera se puede vislumbrar la personalidad de cada uno de los artistas,

Claro que no podemos indagar el nombre de los personajes, pero sí podemos decir éste produjo así, este otro no produjo así. Este es el viejo ancestro que se viene plasmando a través del arte cristónico. Ya en la época de La Chorrera, en donde ~~flinxe~~ fluye una formidable vocación plástica, hasta las últimas realizaciones que preceden a la llegada de los españoles.

Aquí tenemos otro gran coquero; éste es el que decía que se podría asignar tranquilamente a las muchas realizaciones de Giacometti, es un objeto estilizado, alto, fantástico, donde se plasma quizá un personaje de rango.

Aquí, como ustedes pueden ver, se plasma el fertilismo, sin es más bien una expresión risueña de esta cara.

La arqueología de este pueblo del norte, todavía subsiste en algunos sitios carchenses. Hay los famosos bohíos, que son estas construcciones circulares, unicelulares y pluricelulares, que están en extensiones gigantescas como vestigios arqueológicos de Tulcán.

Aquí tenemos otro personaje, paradójicamente, parecen no cocer, sin embargo se han conservado a pesar de la humedad ambiental esta cerámica. En la parte baja hay una especie de falla, pues no tiene decoración ...

pero que es una pasta de conchas que han sido utilizadas para decorar.

Los pueblos serranos tenían contacto con los pueblos de la costa, pero éstos no eran frecuentes como para llevarse los productos marinos en dos días a su casa. Así vemos, por ejemplo, que en los pueblos del norte se hacen conchas marinas en cerámica. Con todo el interior de la concha, con toda la columnera de las conchas, en la parte inferior de la cerámica.

En realidad, desde el punto de vista técnico, no se ha redescubierto el método para poder hacer una cosa así. No es moldeado, sino hecho a mano limpia, lo que implica un proceso formidable de imaginación para haberle dado todo el ...

luego, el moldeo en la caparazón de la concha. Las conchas son usadas como elemento decorativo, como pendientes, tanto como elemento musical. Ustedes conocen que los caracoles marinos que todavía hoy están en uso de los marinos y que sirven para llamarse entre los montubios de la costa, durante la pesca y, según he constatado, sirven para llamar cuando hay un tiburón, suenan las timbas famosas y acuden los pescadores. Pues también en la sierra hay un elemen-

to musical, una gran trompeta. Esta concha hecha en cerámica, tiene un orificio para poder sonar.

Aquí tenemos una de las cerámicas en recipientes. Un recipiente ^{estrellado,} magnífica² mente logrado, con un pulimento y una brillantez formidables, y con una técnica muy bien lograda, la que consistía en hacer dos hemisferios y luego, el hemisferio superior en la parte que se unía con la inferior, irle dibujando en la parte de atrás, para que se produzca el estrellamiento.

Así mismo, esta otra que es muy importante porque es de una forma cuadrada, tiene en la parte de la decoración negativa y esta otra, con dos ... que a manera de falsa asa, sirve para coger el recipiente.

Aquí tenemos una de las pruebas del comercio entre la sierra y la costa. Este recipiente que se llama alcarraza, en español, nace ya 2.000 años A.C. en la cultura de Machalilla. Ustedes recuerdan que esta asa de estribo tenía un pico arriba; el mismo principio tenía la alcarraza, es decir una presión de aire, por el un lado, para que por el otro pueda salir el chorro. Hoy está en plena vigencia en la costa, desde el período de integración y se la encuentra en la sierra, como influencia cultural.

Aquí tenemos un personaje que pertenece a la cultura de Milagro-Quevedo, a esta cultura mediterránea, que a pesar de ser mediterránea, cruzaba los ríos Daule y Babahoyo, para hacer un gran comercio, tanto con los pueblos costaneros, como con los peruanos. Este pueblo explota el cobre en una forma intensiva, hace objetos gigantescos de cobre, unas hachas ceremoniales, que tenían el tamaño de unos 60 cm. de alto, que son una especie de reserva monetaria, puesto que la manera de intercambiar los productos en aquella época, era mediante una hacha, y la ... en forma de hacha de cobre y según el peso, indicaba el valor y, además, sumadas las unidades, también implicaba un valor más grande. Si es que hacemos una especie de catalogación de hachas a monedas, podríamos pensar en la gran hacha que era una reserva monetaria y que el individuo que dispo-

nía de la suficiente cantidad de cobre como para fundir una hacha de ese tamaño, podía ostentar el título de rico y suponer esta hacha un respaldo económico en la casa.

Estos individuos hicieron, además de los utensilios, objetos tales como cascabeles y grandes metalones, a los que podríamos llamar campanas, que servían para ritos de índole religiosa, además son grandes torteros.

Si ustedes tienen la oportunidad de visitar el Museo de la Casa de la Cultura del Guayas, podrán ver intensivamente estas cosas, puesto que hay magníficas muestras de la cerámica, que se encuentra en el área de Balao y Tenguel, en general en el Golfo de Guayaquil.

Una de las cosas que más admira en aquella época, es la ... de alambres. Se ha encontrado una pieza, una nariguera, que tiene una especie de alas, en la cual, con un solo alambre, se ha llegado a hacer esta pieza, que ha llegado a medir 2.40 mts. de largo; estos 2.40 de dimensión, ellos retorcieron infinidad de veces para conseguir una hermosa realización. Así mismo, se puede ver una serie de ... dentro de las narigueras y collares, que son pajritos primorosamente labrados, con los picos metálicos y con unas coronas, una especie de representación de las plumas, estilizada. Hay también los cuernos, que son magníficos desde el punto de vista técnico, puesto que son cuernos muy cerrados, que debieron ser repujados de una sola pieza, que tiene incrustaciones de turquesa. Y aquí, ... la turquesa, hasta ahora no se ha encontrado una mina en el Ecuador. Esto implicaría un poder bastante grande, en el área mesoamericana, en donde existen minas de turquesa, ya que ésta sirve no sólo para decorar, esporádicamente, un cuerpo, sino intensivamente en todas las joyas que en la cultura de Milagro-Quevedo se encuentran como elemento decorativo.

Este es un personaje de esa época, lleva una toca, una especie de gorro, podríamos decir, con sus orejeras, para proteger la oreja y que está desnudo. La única parte que cubrían, era la cabeza, quizá se trata de un

guerrero. Tiene una decoración pintada en el cuerpo y tal vez por precaución, se cubrían el cráneo con un gorro, seguramente de bastante fortaleza, para impedir que se pueda congelar la cabeza.

En la parte sur de la sierra, se produce la cultura llamada Cañar, es decir las últimas expresiones de antes de la llegada de los Incas, con tres fases que son: el pacalchap, el cachalopa y el cañar.

Este vaso, es producto de la cultura de cachalopa, es decir protoindio, es la representación de una cabeza de venado, mixtificada con un personaje que desgraciadamente no se le distingue, sino la nariz, los ojos y parte de la cabeza. Una cosa interesante, desde el punto de vista zoológico, es el que los venados se presentan no de cuernos tubulares, astados, sino por el contrario, un venado de cuernos planos; quizá hay una vieja reminiscencia del origen de esta gente, que se trata de demostrar con esta secuencia del reno.

En verdad, yo deseo investigar zoológicamente si es que hay una especie de animal en la época prehistórica, que tenga los cuernos planos. Quizá este hombre trajo como bagaje, como recuerdo desde Alaska, este recuerdo de reno, que plasmó 20.000 años después, la cultura de ...

El período posterior, que se llama Pacalchap, se caracteriza por un vaso ... que parece que tiene origen diagonal y tiene un gran comercio en la vecindad. Esta cultura se plasma en cerámica, parece que definitivamente fueron vasos de madera, de los cuales aparecieron los famosos queros, en la época incaica, maravillosamente decorados; sin embargo, en el Ecuador, se hacen de cerámica, con unas bellas decoraciones.

Aquí tenemos también tres realizaciones de ese pueblo: la una, una llama, que es una de las pocas llamas que aparecen en los objetos arqueológicos en la época precolombina del Ecuador. Una llama muy estilizada, que tiene una boca que sirve al mismo tiempo de recipiente. Está decorada con una técnica incisa y con una superficie lisa, de color rojo. El de aquí,

es una especie de aguatero, que contiene, que lleva atrás también una carga, a manera de recipiente. Paradójicamente, aparecen, creo yo, antes de la llegada de los españoles, es decir que había un recipiente parecido, que no es sino el vaso también de la zona austral, que a diferencia de los vasos silbato en la costa, tiene un recipiente abierto. El actor que está representado aquí, al meter el agua pugna con ...

Constantemente, en la parte central de la sierra, están los famosos purahaes, panzaleos. Querría mostrarles solamente un ejemplo de la magnificencia de la decoración, que dice este hermoso recipiente. La compotera es de una base ancha, un recipiente con pequeños hundidos y salientes, todo el recipiente está decorado con una técnica majestuosa, una especie de sello que está imprimiendo a diferentes sectores de la compotera y en el interior de la misma, hay una réplica. Las esculturas de este período son tan importantes, tan extensas, que no podríamos abarcar con un examen exhaustivo, en el escaso tiempo de que disponemos, hasta llegar a la época incásica.

Esto correspondería al período negativo del Carchi, donde trabajaban bastante bien en metales. Esta, es una especie de gran temporada, que tiene una representación de un mono y de un murciélago antropomorfizado.

Este es uno de los objetos más hermosos que poseemos en el Museo Antropológico, es un objeto que tiene más o menos 12 cm. de largo, con un personaje indio, único, que está acucillado, tocando el rondador. Este objeto era usado como resorte, es decir como adorno para el labio inferior, se hacían un hueco y se traspasaban por ahí, de manera que el indiecito que está en la parte anterior, quedaba con la decoración del personaje.

Aquí está el gran rondaro, y aquí está el personaje, que tiene un tocado a manera de los colorados actuales, el pelo muy rígido, con la coloración del achiote.

Y aquí llegamos al fin a la época incaica. Ustedes recuerdan la famosa invasión de Tupac-Yupanqui, plasmada y ampliada por Huayna-Capac, que nace en el Perú y que embellece a la altiva Tomebamba, le da un cariz de ciudad áurea, le da la belleza del león, que antes de la destrucción hecha por Atahualpa, realmente era un sueño ideal, un palacio estilizado; las construcciones de Huayna-Capac. Dicen que las paredes de las habitaciones reales, estaban cubiertas de conchas marinas, pero no esa decoración futil que vemos actualmente en alguna que otra casa, sino las conchas marinas del tamaño de las conchas de Santiago, formando una decoración de milimétricas conchas, que eran colocadas a manera de mosaicos en las paredes, extensiones gigantescas, lienzos inmensos, decorados con la fruición de este artista que goza en la miniatura y trata así mismo de hacerle más extraordinario que otro; así mismo, las espigas del maíz, mazorcas de maíz, enormes, los hermosos placeres de ... donde había un jardín, hecho en oro, representación de las más bellas flores y de las más bellas plantas.

Los incas, dogmáticos, terribles, ejercen su dominación de la tierra ecuatoriana. Muchas de las etnias ecuatorianas son transplantadas de raíz, mediante la venida de los mitmaes, que al venir desde Chile y Bolivia, reemplazarían a las etnias que habían mostrado subversión hacia el inca.

El inca, a pesar de ser dogmático, conquistador, imperialista, va siendo dulcificado dentro del ámbito ecuatoriano. Quizá el paisaje, el verdor ecuatoriano le va ...

Así que es muy posible que el hombre corresponda a una tecnificación desde el punto de vista artesanal en la carpintería. Quizá se hizo algún objeto básico como el salero. En la época colonial se conserva esa vieja costumbre incaica del quero, y se hacen unas hermosas realizaciones en tallas de madera, que son los vasos que ya conocen, los objetos fastuosos que son cubiertos de laca; los copones, con laca, una especie de grandda, que son para guardar perfumes, que conservan la vieja técnica incaica. No

quiero dogmatizar, ni mucho menos, al respecto, bien podría ser una influencia japonesa, una influencia ... pero en todo caso hay una coincidencia en la técnica del quero y la técnica de las cosas pastusas e inclusive hasta comienzos del siglo elaboraron, sólo que habían alterado los barnices; últimamente ya no los ponían, sino papeles de colores, digamos el pigmento.

Aquí están los famosos guacamayos, una especie de gran insecto, seguramente elaborado desde el punto de vista técnico. El otro quero, representa un guerrero, mientras la mujer le está observando al guerrero.

... tiene la forma de un timbal y nace de la incisión donde va la decoración; tiene en la parte superior una decoración antropomorfa, hay unos brazos, tiene los ojos y la boca que están invertidos, digamos en sentido alternado. Los brazos sirven de guarda. Este quero está hecho de palma. Curiosamente, el hueco de abajo está tapado con un fragmento que ha sido colado.

Esta es una de las modificaciones más interesantes en el cuerpo incaico; sin embargo, las decoraciones de los recipientes son incaicas, una especie de baño de María, tiene un doblefondo, de incensario su primer fondo y el otro está en la pared del recipiente, en su interior, quizá es una especie de zahumerio para ...

El arímbalo, en general es la representación antropomórfica, pero muy estilizada de la forma humana, que trata de representar, no se evidencia sino rara vez.

Aquí tenemos una de las pruebas en donde el artífice ecuatoriano tiene la influencia dentro del plástico quiteño, para lucir un personaje antropomorfo... en esta realización, que es una de las cosas más interesantes en .. hay un gran anillo de cerámica cónica, que implica también una técnica muy avanzada.

Aquí tenemos objetos incaicos, a manera de incensario con doble fondo, y este personaje parece una especie de sacerdote representado por ...

Habría que hablar larga y tendidamente sobre cada una de las culturas. Que este pequeño barniz sobre la arqueología ecuatoriana, sirva para pensar en el Ecuador prehispano, que tiene una formidable reciedumbre desde el punto de vista humano y que es un mundo por descubrir, que realmente ahí se afianza, se enraiza la nación ecuatoriana. En la época colonial habla el mestizaje y la timidez del indio, irá ganando terreno e irá extrovertiendo dentro del barroco quiteño y americano, su primacía como raza. Pensemos que el indio es heredero nato de este indígena, que tuvo cumbres en la realización del pensamiento y de la estética. Pensemos que quizá está dormido, que necesita que le despertemos. Metamos en el rifle de nuestra cultura, no pretendamos que entre en nuestra civilización, porque sería acosar al hombre, pensar que el indio tenga que vivir la era maquinista, despiadada y deshumanizada que nosotros vivimos, es en realidad inhumano. Pensemos que tenemos que ayudarles, ellos tienen que extrovertir su cultura fundamental, su ancestro, su manera de ser. No queramos que sean como nosotros, porque no pueden serlo. No queramos que se asimilen a los adelantos, el progreso, que no son sino la deshumanización del hombre. Pensemos que ahí está la substancia vital de .. al país, por su ...