

LAURA HIDALGO ALZAMORA

DECIMAS ESMERALDENAS

RECOPILACION Y ANALISIS SOCIO-LITERARIO

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR



Laura Hidalgo Alzamora destaca entre los exponentes más calificados de la nueva crítica literaria en Ecuador.

Prosista de sólida formación académica, su aproximación al texto es implacablemente analítica, pero enmarca en una visión global de la circunstancia humanística y de la realidad ecuatoriana. Estas características hacen de la crítica de Laura Hidalgo ensayos penetrantes expresados con sobriedad rara en nuestro medio.

Se licenció en Ciencias de la Educación, especialidad de Letras, en la Universidad Católica del Ecuador [1978], con una tesis sobre la narrativa de Jorge Enrique Adoum: "Entre Marx y una mujer desnuda" [publicada en 1978] y se doctoró en la misma Universidad [1982] con la tesis que ahora se edita bajo el nombre de "Décimas esmeraldeñas [recopilación y análisis socio-literario]." También ha publicado "Del ritmo al concepto en la poesía de Preciado" [1980] y "El método 'lógico histórico'" para la periodización de la literatura ecuatoriana" [1981].

Laura Hidalgo Alzamora es profesora en el Departamento de Letras de la Universidad Católica del Ecuador y profesora de literatura en el Colegio Técnico Luis Napoleón Dillon.

"Décimas esmeraldeñas [recopilación y análisis socio-literario]" es un aporte nuevo a las áreas literaria y sociolingüística no solo por el tema escogido sino por el método y el punto de vista con que la materia es analizada y observada.

Poco y fragmentariamente se ha escrito sobre poesía popular oral en Ecuador. Y menos todavía acerca de poesía negra localizada en la provincia de Esmeraldas y en reducidas zonas del valle del Chota de la provincia de Imbabura. Este libro llena en buena parte el vacío, en lo referente a la forma más importante de poesía popular tradicional en la zona de Esmeraldas.

Lo llena con solvencia, ya que el trabajo de recopilación ha sido suficientemente representativo. La muestra recogida ha sido tratada con estricto criterio filológico; el lector, gracias a este esfuerzo, tiene el texto restituido, con la variantes anotadas al pie de cada décima.

Sobre esta labor de búsqueda, rescate y restauración y fijación de textos orales, la autora emprende el trabajo de un análisis integral de los textos, no solo desde sus niveles significativos y formales sino también desde el contexto social inmediato, desde el gran contexto histórico de la zona y desde contextos sociales y poéticos similares de otras zonas de América. El resultado es un libro fiel a la cultura estudiada y penetrada en sus posibles sentidos.